



MINISTERUL EDUCAȚIEI  
UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI  
UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL ISTORIE

---

# TEZĂ DE DOCTORAT

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT,  
Prof.univ.dr. Ioan OPRIȘ

DOCTORAND,  
Gheorghe – Daniel TUDOSOIU

TÂRGOVIȘTE  
2024



MINISTERUL EDUCAȚIEI  
UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI  
UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL ISTORIE

---

**MONUMENTE DE INTERES PUBLIC DEDICATE  
EROILOR ÎN PERIOADA INTERBELICĂ DIN  
JUDEȚUL VÂLCEA**

**CONDUCĂTOR DE DOCTORAT,  
Prof.univ.dr. Ioan OPRIȘ**

**DOCTORAND,  
Gheorghe – Daniel TUDOSOIU**

**TÂRGOVIȘTE  
2024**

Cuvinte cheie: *monumente, restaurare, conservare, interes public, eroi, comemorare, Cultul Eroilor, arhive*

Monumentele reprezintă, în ansamblul lor, o revistă a trecutului, plină cu imagini și povești, memorii, fapte ale eroilor și o imagine de ansamblu a ceea ce a fost o luptă sau un război. Tema temei „Monumente de interes public în perioada interbelică din regiunea Vâlcea” este una complexă, de o importanță deosebită atât din punct de vedere teoretic, cât și în identificarea unor trăsături care au marcat istoria locală și națională. Prin această lucrare dorim să prezentăm o imagine a naturii și dezvoltării monumentelor de adunare civică din regiunea Vâlcea de-a lungul timpului, legată de timp, cu evenimente și persoane care pot fi comparate cu timpul care ne interesează.

Din acest motiv, atenția noastră s-a concentrat, în special, asupra proiectelor comemorative ridicate în forurile publice pentru a onora memoria celor care s-au sacrificat pentru națiune, iar scopul declarat al demersului nostru este de a clasifica proiectele comemorative pe ordinea cât mai întregi în termeni. de război, dar și de studiu pentru a clasifica astfel de ținte drept monumente istorice.

Totuși, mi-a dat inspirația când am văzut că unele dintre monumentele din regiunea Vâlcea au fost deteriorate și chiar uitate de autorități. Pentru a realiza valoarea acestor obiective, ne-am propus să reparăm această lucrare și să tragem un semnal de alarmă către părțile implicate. Astfel, cercetarea noastră reprezintă un efort de pionierat pentru comunitatea vâlceană, cercetarea presupunând o abordare interdisciplinară.

Cercetările privind memoriale dedicate eroilor căzuți ai războiului ar trebui să se bazeze pe documente găzduite în arhivele organizațiilor/asociațiilor care au dezvoltat, de-a lungul timpului, expertiză în domeniu. Planurile noastre, optimiste la început, au devenit dezamăgitoare pe parcurs, când am descoperit că arhivele județului nu mai păstrează multe din documentele acelor vremuri multe fiind distruse intenționat, iar altele folosite pe post de maculatură și falorizicate financiar.

Câteva însemnări ce fac referire la monumentele eroilor din Vâlcea au fost descoperite întâmplător în Arhivele Județene Vâlcea, în special în fondul „Prefectura Vâlcea”. În listele Direcției pentru Cultură Vâlcea, numărul monumentelor dedicate eroilor inventariate sunt foarte puține, restul fiind în stadiu de cercetare, lucru ce trebuie realizat cât mai repede, deoarece odată cu trecerea timpului acestea se deteriorează.

Scopul principal al inițierii cercetării axate pe monumentele publice din județul Vâlcea a fost evidențierea acestor obiective ca parte a patrimoniului cultural național și a posibilelor investiții în acest patrimoniu. Cu alte cuvinte, am vrut să fac o sinteză, cât mai cuprinzătoare și completă cu privire la aceste obiective, știind că, până acum, baza de cunoștințe în domeniu a fost redusă, s-a mutat doar în câteva moduri din perspectiva istorică, iar aceasta este pur accidental. Principalele obiective avute în vedere în realizarea acestui studiu au fost optimizate prin:

- identificarea și localizarea monumentelor publice din regiunea Vâlcea;
- identificarea evenimentelor care conduc la monumente publice și relația lor ultimă cu personalitățile sau evenimentele;
- stabilirea valorii probabile a monumentului;
- conștientizarea valorii monumentelor publice;
- creșterea valorii monumentelor publice.

În această lucrare, abordările mele constau în detalierea monumentelor ridicate în județul Vâlcea, pentru comemorarea eroilor ce au luptat în Primul Război Mondial ( 1914-1918), cum arată monumentul, unde se află poziționat în spațiul localității, ce elemente distinctive pot fi găsite pe fațadele acestuia, inscripțiile, statuile aflate pe monument, existența unor vulturi în partea superioară și elementul esențial ce arată cultul religios creștin - Crucea- simbol al creștinismului și sub semnul căruia bravii soldați au luptat pe câmpurile de luptă pentru apărarea teritoriului, independenței și unirea tuturor românilor într-un singur stat.

Ridicarea monumentelor, a fost o acțiune unitară, având la bază impulsurile oamenilor, venite din suflet pentru eroi, ce au contribuit cu ajutoare financiare, forță de muncă, strângerea de fonduri prin diverse acțiuni (culturale, serbări, spectacole, etc). Pe fiecare monument se află o listă cu numele tuturor soldaților de localitate, lucru devenit frecvent în rândul monumentelor, atât în satele mici, unde cetățenii îi cunoșteau pe acei eroi, cât și în localitățile mai mari, unde doar o mină parte din cetățeni cunoșteau sau recunoșteau după nume pe cei dispăruți pe câmpul de luptă.

Gravarea numelor morților în piatră a devenit o extensie a pomelnicului tradițional păstrat de femeile din comunitate, fiind însușit acum de întreaga comunitate, atât prin actul de constituire a monumentului, cât și prin plasarea acestuia într-un spațiu public vizibil. Toate aceste monumente au fost supuse de-a lungul timpului unor procese de distrugere, sau de ocrotire, în funcție de o serie de factori, intrând în categoria patrimoniului cultural. Ideea de ocrotire a patrimoniului

cultural s-a dezvoltat pe o cale plină de piedici, de greutate și de adversități. Apărut ca un produs al cetățeanului, patrimoniul cultural și monumentele de for public au fost mereu obiectul acțiunilor umane, atât pozitive cât și negative. În rândul factorilor distructivi, alături de cei naturali, acțiunea cetățenilor a fost din totdeauna cel mai mare pericol pentru păstrarea avuției culturale a neamului nostru. Lipsa de conștiință asupra valorilor culturale a produs pagube imense și, de nenumărate ori chiar ireparabile.

În România s-a creat, pentru acest scop în anul 1918, societatea „Mormintele Eroilor”, căzuți în război, a cărei denumire s-a schimbat ulterior în societatea „Cultul Eroilor” La Râmnicu Vâlcea, de dimineață, la ora 9, s-a oficiat la catedrala episcopiei Râmnicului și Noului Severin,, un serviciu religios, de un sobor de preoți, în frunte cu arhiepiscopul Efrem Enăchescu. Erau de față toți șefii autorităților civile și militare, numeros public și elevii tuturor școlilor secundare din localitate. În anul 1938, cu ocazia zilei de 1 Decembrie, aniversarea unirii Ardealului, s-a oficiat un Te-Deum la catedrala episcopiei de către P. S. Irineu, înconjurat de cler. Au participat toate autoritățile civile și militare în frunte cu domnia colonei Olimp Stavrat, Gh. Muscan, Stănescu și Angelescu - prefectul județului; Gh. Petrescu prim președinte al tribunalului și primar al orașului Dan Procopiu, decanul baroului pr. Rădoescu, președintele căminului cultural Constantin Brâncoveanu, profesori, preoți, ofițeri, grupuri de străjere

Evenimentele din Bălcești- Vâlcea, au avut un efect pozitiv în rândul cetățenilor, lucru menționat în presă. Pentru cinstirea eroilor comuna a îmbrăcat haină de sărbătoare. Toate edificiile publice și particulare au arborat drapelul. La ora 9:30 autoritățile militare și civile, împreună cu elevii și învățătorii școlilor primare din comună, și numeroșii locuitori, au pornit de la biserica din centrul, în procesiune la monumentul eroilor. Pr. Ion D. Iliescu a oficiat un parastas pentru odihna sufletului celor căzuți pentru făurirea României Mari.

La Brezoi în data de 21 Mai, a avut loc în sala Popovici , o serbare dată de elevii școlii din localitate, diferite spectacole, precum și cântece oferite de orchestra școlii normale din Râmnicu Vâlcea, sub conducerea d-lui Popian. „Un program foarte bogat a mulțumit îndeajuns publicul. După ora. 2 a început balul care a durat până dimineața la ora șase”. În dimineața zilei de 1 Decembrie, în localitatea Brezoi, toate localurile publice și toată comuna au fost pavoazate cu drapele. La ora 10 s-a oficiat un Te-Deum în biserica parohială. Au luat parte toate autoritățile comunale, civile și militare, școlile primare, grădinițele de copii, precum și societatea demobilizaților. După Te-Deum preotul N. N. Ionescu a vorbit despre: Datoria de recunoștință,

domnul revizor Carp Greceanu a dezvoltat subiectul: Educația patriotică a tineretului prin școală, străjerie și premilitărie.

La Băile Govora, începând cu ora 10, în prezența tuturor autorităților civile, militare a școlilor și a unui numeros public, s-a oficiat de preotul M. Bălănoiu la biserica Sf. Ion Botezătorul, parastasul pentru odihna sufletelor celor căzuți pe câmpul de luptă pentru întregirea neamului. După serviciu religios, au ținut cuvântări preotul M. Bălănoiu, T. Topârceanu, primarul orașului, căpitan Atanase Mihăescu și institute Aurel Săftoiu, care au arătat însemnătatea acestei zile și ai prea mărit faptele celor căzut pe câmpul de luptă pentru apărarea și întregirea pământului strămoșesc, evocând fapte și scene de vitejie petrecute în timpul luptelor. După masă, s-a ținut o adunare în sala Bunescu, unde au luat cuvântul: N. Topârceanu - primarul orașului, Aurel Săftoiu - institutor și Maisa Geoiculeasa, care au făcut apel la public pentru subscripția ce urmează a se face pentru ridicarea unui monument al eroilor. S-a ales un comitet care va activa pentru strângerea fondurilor.

Monumentul de la Drăgășani a fost inițiat ca proiect, în ziua de 2 iunie 1927, cu ocazia serbătoririi eroilor, au fost aleși în comitetul de construcție al monumentului eroilor drăgășineni ca președinți de onoare d-nii general Mihail Ionescu și N. Lăzărescu, din comandamentul corpului I armată. Alegerea s-a făcut în urna propunerii domnului colonel T. Băculescu, comandantul cercului de recrutare Vâlcea, care este inspiratorul și președintele activ al comitetului de construcție al acestui monument. Ziua Eroilor la Drăgășani a fost sărbătorită în oraș, cu un deosebit fast. La ora 10 dimineața, s-a oficiat, la biserica Sf. Iile, serviciul religios al zilei, în prezența autorităților civile și militare, instituțiilor, societăților, corporației, veteranilor, invalizilor și văduvelor de război, școlilor cum și a unui numeros public.

Constantin Esarcu, renumitul diplomat și om politic, menționa cu privire la monumentele istorice următoarele: „..... monumentele sunt destinate a perpetua memoria marilor momente ale unei națiuni. Ele indică cel mai înalt punct la care un avânt național a ridicat a ridicat o generație și invită, prin aceasta însuși, generațiunile următoare a face eforturile necesare pentru a menține sau a se repune la un asemenea nivel”.

Un alt mare susținător și apărător al trecutului, George Călinescu are o formulare proprie „.....monumente, monumente! Acesta este strigătul românului de mâine. La o parte cu modestia și bunul simț, cu prudența așa zisă economică, un om zăpăcit se împrumută și ridică un palat, n-are cu ce plăti, și pierde palatul, însă acesta e o realitate, ..... Melcul e un gram de carne care lasă o

adevărată pagodă, să presărăm și noi lumea cu cochiliile noastre: piramide, obeliscuri, colonne, arcuri de triumf, monumente, foruri și palate”.

Inițiativa de ridicare a monumentelor de interes istoric a cunoscut o mare dezvoltare după făurirea României Mari. Recunoștința individuală, dar mai ales cea colectivă, pentru faptele eroice ale ostașilor răpuși pe front, care, jertfindu-se, le-a adus familiilor împrumărirea și prin ea bunăstarea, materializându-se spontan și entuziast, prin ridicarea de monumente, simboluri de cinstire a eroilor. În aproape fiecare așezare rurală sau orășenească au luat ființă Comitete de inițiativă care și-au propus , prin contribuții benevole, organizarea de evenimente în schimbul unor donații, serbării locale și diferite licitații, după posibilitățile locale, să înalțe monumente în cinstea fiilor comunității căzuți pe front.

Astfel, pentru cinstirea eroilor din Războiul de Independență, dar mai ales din Primul Război Mondial, au fost ridicate în piețele publice monumente de for public, de foarte multe ori de calitate îndoielnică, și slab calitativ, fapt ce forțat autoritățile naționale să elaboreze legi, norme și organisme care au reglementat funcționare și protejarea domeniului de patrimoniu cultural național. Totuși greu de crezut, operele comemorative ajunseseră să fie considerate, la sfârșitul celui de-al doilea deceniu al secolului XX, adevărate rușini despre care se spunea că numai cinste și onoare nu aduc memoriei ostașilor noștri.

Primele mențiuni privind nerespectarea dispozițiilor referitoare la amplasarea neautorizată a monumentelor publice sunt consemnate la începutul anilor ’20, când se aflau sub directa coordonare a ministerului, și au continuat în ani ’30 la scurt timp după înființarea Comisiei Superioare a Monumentelor Publice și se vor perpetua până în prezent, amplasarea de obiective fără aprobare în spațiul public, fiind reclamată și sesizată frecvent de oameni.

La nivel național sunt numeroase exemple de lucrări, fără a acuza politicul acelor vremuri, care au fost îndepărtate sau distruse. Unele au fost distruse sau deteriorate de invidia artiștilor și lupta acerbă între aceștia, generată de invidia generală, fapte susținute uneori și de cetățeni, edili și presa contemporană acelor vremuri. Altele au fost distruse pentru a fi ridicate altele în locul lor, sau pentru a genera o nouă sistematizare și dotare a zonei, precum și lipsa spațiului în centrul civic al localității pentru ridicarea unor noi instituții. Odată declanșată operațiunea de distrugere sau demolare, este greu de oprit și de stăpânit, cu toate aspectele ce decurg din această măsură.

O altă problemă majoră, sau chiar esențială în mediatizarea și studierea acestor monumente, a fost distrugerea în cea mai mare parte a arhivelor din localitățile rural, în perioada

din timpul sau imediat după cel de-al Doilea Război Mondial, acțiune continuată mulți ani după 1945, în perioada comunistă. Singurele arhive care au mai păstrat informații cu privire la organizarea, ridicarea și inaugurarea acestor monumente de for public din județ, au fost păstrate la Arhivele Județene, în fondul Prefecturii Vâlcea, și al unor orașe.

Perioada de după 1947 și-a pus amprenta asupra monumentelor de for public, însă și în această perioadă ordinele par să fie puse în practică diferit de la o zonă la alta. Dacă la nivel național există numeroase exemple de monumente înlăturate sau distruse din viața publică, sunt cazuri când la nivel local nu au fost semnalate grave deservicii aduse acestor obiective, printre puținele acțiuni de distrugere și reconstrucție cu alte simboluri, cum ar fi înlăturările simbolurilor monarhice ( Coroana Regală, etc).

Este necesar chiar restaurarea tuturor monumentelor în forma inițială, copiind arhitectura, sculptura și simbolurile, urmărind vechile schițe din timpul construcției, poze sau imagini păstrate de oamenii din localitate sau imaginile din memoria localnicilor, dacă nu mai există nimic scris sau imortalizat. Ar trebui constituită la nivel local o Comisie de cercetare în acest scop, și să se renunțe la „chiciurile” actuale de pe monumente, insistat pe lângă autoritățile locale sau județene, pentru atribuirea unor fonduri special acestui segment al monumentelor de for public, dedicate „Eroilor Neamului”.





MINISTERUL EDUCAȚIEI  
UNIVERSITATEA “VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI  
UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL ISTORIE

---

# PhD THESIS

**PHD SUPERVISOR,**  
**Professor Ioan OPRIS**

**PhD student,**  
**Gheorghe – Daniel TUDOSOIU**

**TÂRGOVIȘTE**  
**2024**



MINISTERUL EDUCAȚIEI  
UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI  
UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL ISTORIE

---

**MONUMENTS OF PUBLIC INTEREST  
DEDICATED TO THE HEROES IN THE  
INTERWAR PERIOD FROM VÁLCEA COUNTY**

**PHD SUPERVISOR,  
Professor Ioan OPRIS**

**PhD student,  
Gheorghe – Daniel TUDOSOIU**

**TÂRGOVIȘTE  
2024**

Keywords: *monuments, restoration, conservation, public interest, heroes, commemoration, Heroes, cult, archives*

The monuments represent, as a whole, a magazine of the past, full of images and stories, memories, acts of heroes and an overview of what was a battle or a war. The theme of the theme “Monuments of public interest in the interwar period in the Vâlcea region” is a complex one, of particular importance both from theoretical point of view and in identifying features that have marked local and national history. Through this work we want to present an image of the nature and development of civic assembly monuments in the Vâlcea region over time, linked to time, with events and people that can be compared to the time that interests us. For this reason, our attention has been concentrated, in particular, on the commemorative projects raised in public forums to honor the memory of those who have sacrificed themselves for the nation, and the stated goal of our approach is to classify the memorial projects in order as whole as possible in terms of war, but also of study to classify such targets as historical monuments. However, it inspired me when I saw that some of the monuments in the Vâlcea region were damaged and even forgotten by the authorities. In order to realize the value of these objectives, we have set out to repair this work and draw a signal of alarm to the parties involved. Thus, our research represents a pioneering effort for the valley community, the research involving an interdisciplinary approach.

Research on memorials dedicated to fallen war heroes should be based on documents housed in the archives of organizations/associations that have developed, over time, expertise in the field. Our plans, optimistic at first, became disappointing along the way, when we discovered that the archives of the county no longer retain many of the documents of those times, many being deliberately destroyed, and others being used as maculature and financially threatened. Several notes referring to the monuments of the heroes of Vâlcea were discovered by chance in the Vâlcea County Archives, especially in the "Vâlcea Prefecture" fund. In the lists of the Vâlcea Directorate of Culture, the number of monuments dedicated to the heroes inventory are very few, the rest are in the research stage, which must be done as soon as possible, because with the passage of time they deteriorate.

The main purpose of the initiation of research focused on public monuments in Vâlcea County was to highlight these objectives as part of the national cultural heritage and possible investments in this heritage. In other words, I wanted to make a summary, as comprehensive and

complete as possible, of these objectives, knowing that, so far, the knowledge base in the field has been reduced, it has only moved in a few ways from a historical perspective, and this is purely accidental. The main objectives considered in the realization of this study were optimized by:

- identifying and locating public monuments in the Vâlcea region;
- identification of events leading to public monuments and their ultimate relationship with personalities or events;
- establishment of the probable value of the monument;
- awareness of the value of public monuments;
- increasing the value of public monuments.

In this work, my approaches consist in detailing the monuments erected in Vâlcea County, for the commemoration of the heroes who fought in the First World War (1914-1918), as the monument shows, where it is positioned in the space of the locality, what distinctive elements can be found on its facades, the inscriptions, the statues on the monument, the existence of eagles in the upper part and the essential element that shows the Christian religious cult - the Cross - symbol of Christianity and under which brave soldiers fought on the battlefields for the defence of the territory, independence and the unification of all Romanians in one state. The erection of the monuments was a unitary action, based on the impulses of the people, coming from the heart for the heroes, who contributed with financial aid, labor force, fundraising through various actions (cultural, celebrations, performances, etc.). On each monument there is a list with the names of all the local soldiers, which has become common among the monuments, both in the small villages, where the citizens knew those heroes, and in the larger towns, where only a minority of citizens known or recognized by name those missing on the battlefield.

The engraving of the names of the dead in stone became an extension of the traditional memorial preserved by the women in the community, being now appropriated by the entire community, both by the act of setting up the monument, and by placing it in a visible public space. All these monuments have been subjected over time to processes of destruction, or protection, depending on a number of factors, falling into the category of cultural heritage. The idea of protecting the cultural heritage has developed along a path full of obstacles, difficulties and adversities. Appearing as a product of the citizen, cultural heritage and public monuments have always been the object of human actions, both positive and negative. Among the destructive factors, along

with the natural ones, the action of citizens has always been the greatest danger for the preservation of the cultural wealth of our nation. The lack of awareness of cultural values has caused immense and, countless times, irreparable damage.

In Romania, for this purpose, in 1918, the society "Tombs of Heroes", fallen in the war, was created, whose name was later changed to the company "Cultul Heroilor" In Râmnicu Vâlcea, in the morning, at 9 o'clock, a religious service was performed at the cathedral of the bishopric of Râmnicului and Novi Severin, by a council of priests, headed by Archpriest Efreim Enăchescu. All the heads of civil and military authorities, the public and the students of all the secondary schools in the locality were present. In 1938, on the 1st of December, the anniversary of the unification of the Ardennes, a Te-Deum was celebrated at the bishop's cathedral by P. S. Irineu, surrounded by the clergy. All the civilian and military authorities led by the colony lords Olimp Stavrat, Gh. Muscan, Stănescu and Angelescu - the prefect of the county; Gh. Petrescu the first president of the tribunal and mayor of the city Dan Procopiu, the dean of the bar Pr. Rădoescu, the president of cultural house Constantin Brâncoveanu, professors, priests, officers, guards groups and guards The events in Bălcești-Vâlcea, had a positive effect among the citizens, which was mentioned in the press. In honour of the heroes of the commune dressed in a celebratory coat. All public and private buildings floated the flag. At 9:30 hours the military and civilian authorities, together with the students and teachers of the primary schools in the commune, and numerous residents, departed from the church in the center, in procession to the monument to the heroes. Pr. Ion D. Iliescu served a parastas for the rest of the souls of the fallen for the creation of Greater Romania.

In Brezoi on 21 May, a celebration was held in the Popovici Hall, given by the students of the local school, various performances, as well as songs offered by the orchestra of the normal school in Râmnicu Vâlcea, under the leadership of Mr. Popian. "A very rich program satisfied the public enough. After 2 o'clock, the dance began, which lasted until 6 a.m. On the morning of 1 December, in the village of Brezoi, all public premises and the entire municipality were paved with flags. At 10 a.m. a Te-Deum was celebrated in the parish church. All municipal, civilian and military authorities, primary schools, kindergartens, as well as the demobilized society participated. After Te-Deum the priest N. N. Ionescu spoke about: The debt of gratitude, the revisor Mr. Carp Greceanu developed the topic: Patriotic education of youth through school, guard and pre-military.

At the Govora Baths, starting at 10 a.m., in the presence of all the civilian, military authorities of the schools and a number of the public, the priest M. Bălănoiu served at the church of St. John the Baptist, the parastase for the rest of the souls of those who fell on the battlefield for the integration of the nation. After the religious service, the priest M. Bălănoiu, T. Topârceanu, the mayor of the city, Captain Atanase Mihăescu and the institute Aurel Saftoiu gave speeches, which showed the significance of this day and magnified the deeds of those who fell on the battlefield for the defence and integration of the ancestral land, evoking the acts and scenes of bravery that occurred during the battles. After dinner, a gathering was held in the Bunescu Hall, where N. Topârceanu - the mayor of the city, Aurel Saftoiu - the instructor and Maisa Geoiculeasa, who appealed to the public for the subscription to be made for the erection of a monument to the heroes. A committee has been chosen that will work to raise funds.

The monument at Drăgășani was initiated as a project, on June 2, 1927, on the occasion of the celebration of the heroes, they were elected in the construction committee of the monument to the Heroes of Dragășani as honorary presidents of General Mihail Ionescu and N. Lăzărescu, from the command of the 1st army corps. The choice was made on the proposal of Colonel T. Băculescu, the commander of the Vâlcea recruitment circle, who is the inspiration and the active chairman of the building committee of this monument. Heroes' Day at Drăgășani was celebrated in the city with a special fast. At 10 o'clock in the morning, the religious service of the day was performed in the church of St. Iile, in the presence of civil and military authorities, institutions, societies, corporation, veterans, war invalids and widows, schools and a public number.

Constantin Esarcu, the renowned diplomat and politician, referred to the historical monuments as follows: "...the monuments are intended to perpetuate the memory of the great moments of a nation. They indicate the highest point at which a national momentum has raised a generation, and invite, in this way, future generations to make the necessary efforts to maintain or regain such a level".

Another great supporter and defender of the past, George Călinescu has his own formulation "...monuments, monuments! This is the cry of the Romanian of tomorrow. At a side with modesty and common sense, with so-called economic prudence, a confounded man borrows and builds a palace, has nothing to pay, and loses the palace. But this is a reality,..... Meal is a gram of meat that leaves a true pagoda, let us also scatter the world with our shells: pyramids, obelisks, columns, triumphal arches, monuments, forums and palaces".

The initiative to raise the monuments of historical interest experienced a great development after the creation of Greater Romania. The individual, but above all the collective, gratitude for the heroic acts of the soldiers who died on the front, who, by sacrificing themselves, brought to the families the ownership and through it the well-being, materializing spontaneously and enthusiastically, by raising monuments, symbols of honor to the heroes. In almost every rural or urban settlement, initiative committees were formed which proposed, through voluntary contributions, the organization of events in exchange for donations, local celebrations and various auctions, according to local possibilities, to erect monuments in honour of the children of the community who fell on the front.

Thus, in honour of the heroes of the War of Independence, but especially of the First World War, were erected in the public squares monuments of public domain, very often of dubious quality, and poor quality, which forced the national authorities to draw up laws, norms and bodies that regulated the operation and protection of the domain of national cultural heritage. Yet hard to believe, the commemorative works had come to be considered, at the end of the second decade of the twentieth century, true shame of which it was said that only honor and honor do not bring to the memory of our soldiers.

The first reports of non-compliance with the provisions concerning the unauthorized placement of public monuments are recorded at the beginning of the '20s, when they were under the direct coordination of the ministry, and continued in the '30s shortly after the establishment of the Superior Commission of Public Monuments and will perpetuate to the present day, the placing of objectives without approval in the public space, being frequently complained and referred to by people.

At the national level there are numerous examples of works, without blaming the politics of those times, which have been removed or destroyed. Some were destroyed or damaged by the envy of the artists and the fierce struggle between them, generated by the general envy, acts sometimes supported by the citizens, builders and the contemporary press of that time. Others were destroyed to raise others in their place, or to generate a new systematization and equipping of the area, as well as the lack of space in the civic center of the village for raising new institutions. Once the destruction or demolition operation is initiated, it is difficult to stop and control, with all the aspects arising from this measure.

Another major problem, or even essential in the media and study of these monuments, was the destruction of most of the archives in rural towns, during or immediately after the Second World War, action continued for many years after 1945, in the communist period. The only archives that have retained information about the organization, erection and inauguration of these public forum monuments in the county, were kept at the County Archives, in the wall of Vâlcea Prefecture, and some cities.

The period after 1947 laid its mark on the monuments of the public court, but also during this period the orders seem to be put into practice differently from one area to another. While at the national level there are numerous examples of monuments removed or destroyed from public life, there are cases where at the local level no serious misconduct to these objectives has been, among the few actions of destruction and reconstruction with other symbols, such as the removal of monarchic symbols (The Royal Crown, etc.).

It is necessary even to restore all the monuments in their original form, copying the architecture, sculpture and symbols, following the old sketches from the time of construction, pictures or images preserved by the people of the village or images from the memory of the locals, if there is nothing written or immortalized. A research commission should be established at the local level for this purpose, and the current "children" on monuments should be abandoned, insisted by the local or county authorities, for the allocation of special funds to this segment of public monuments, dedicated to "Heroes of the Nation".