

## Curriculum vitae

### Date generale

Numele: PUNGĂ

Prenumele: ELENA – DOINA

Adresa: Șos. Colentina, nr. 20, Bl. 9B, Sc. B, Et. 9, Ap. 84, Sect. 2, București

Telefon: 216872627; 0725526662

Locul și data nașterii: București, 01.03. 1945

Naționalitatea: română

### Studii, diplome

- 1952 - 1959: Școala elementară, București
- 1959 - 1963: Liceul I. L. Caragiale, București
- **1963 - 1968: Facultatea de Istoria și Teoria Artei din cadrul Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu” din București**
- 1992 - 1998: doctorand, Facultatea de Istorie din cadrul Universității Babeș – Bolyai din Cluj – Napoca
- **1998: doctor în istorie, specialitatea istoria artei, în urma susținerii tezei de doctorat cu tema “*Litografia și gravura românească în sec. al XIX- lea*”**
- 2002: certificat de expert în domeniul graficii românești și universale, atestat de Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor din Ministerul Culturii și Cultelor

### Stagii de perfecționare

- 1975 – 1985: Patru programe de atestare în domeniul muzeologiei, în cadrul Centrului pentru Formare, Educație Permanentă și Management Cultural al Ministerului Culturii și Cultelor
- 1883: Diploma de Participare la Programul “Museum Administration”, organizat de Smithsonian Institution, Office of Museum Programs, SUA
- 1997: Stagiul de documentare în vederea definitivării tezei de doctorat, Facultatea de Istoria Artei din cadrul Universității de la Viena, Austria
- 2000: Programul de perfecționare în domeniul protecției patrimoniului cultural organizat de Office Federal de la Protection Civile, Section de Biens Culturels, Cours de cadres pour chefs de service de protection de biens culturels, Schwyz, Elveția
- 2003: Program de pregătire în domeniul protecției patrimoniului împotriva traficului de bunuri culturale, organizat de Taix Office și British Museum, Londra
- 2004: Program de pregătire în domeniul protecției patrimoniului împotriva traficului ilicit de bunuri culturale, organizat de Taix Office și Europol, Haga, Olanda (diplomă de participare)

- 2004: Diplomă de participare la Seminarul "Managementul instituției muzeale" organizat de Ambasada Statelor Unite ale Americii și Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti" (22-25 iunie 2004)
- 2005: Diplomă de participare la Colocviul "Do museums still matter? Making the Case, finding the Ways", organizat de Ambasada Statelor Unite la București, Fondul pentru Artă și Cultură în Europa Centrală și de Est, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", București 22-25 iunie

### Limbi vorbite

Engleza, franceza, germana

### Experiența profesională

- **Absolventă**, în anul 1968, a Facultății de Istoria și Teoria Artei din cadrul Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din București, cu lucrarea de diplomă intitulată "*Peisajul în gravura pictorilor din Olanda – secolul al XVII – lea*"
- 1968 – 1986: **Muzeograf principal** în cadrul Cabinetului de Stampe și Desene al Muzeului Național de Artă al României, cu preocupări pentru cercetarea și publicarea patrimoniului de grafică românească și universală
- 1986 – 1990: **Inspector de specialitate** la Direcția Muzeelor din fostul Consiliu al Culturii, cu participare directă la organizarea muzeelor de artă de la Arad, Târgu – Jiu, Galați, Cluj – Napoca, etc.
- 1990 – 1993: **Referent de specialitate** la Direcția Muzeelor și Colecțiilor
- 1993 – 2001: **Consilier** în Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția Patrimoniului Cultural, Direcția Muzeelor și Colecțiilor; 1995 – 1997: **director adjunct** în cadrul Direcției Muzeelor și Colecțiilor
- 2000: **Expert** al Consiliului Europei pentru proiectul "Coeziune socială și patrimoniu cultural", derulat în România, finanțat de Consiliul Europei în cadrul programului "Măsuri de încredere" și coordonat de Institutul Intercultural de la Timișoara
- 2001: **Director adjunct** în cadrul Muzeului Național Cotroceni
- 2001-2009: **Cercetător științific gradul prof.I** la Muzeul Național de Istorie a României
- 2003: Membru al Consiliului Științific din cadrul Muzeului de Artă Ploiești
- 2018: Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, București, Filiala Critica

### Experiența didactică

- 1971 – 1998: Profesor de estetică în cadrul Liceului de Arte Plastice "Nicolae Tonitza" din București
- 1992 – 1994: Lector univ. asociat la catedra de estetică, Facultatea de Restaurare, Universitatea "Atheneum", București

- 1995 – și în prezent: Conferențiar univ. asociat la catedra de Istoria Artei și Muzeologie, Facultatea de Istorie, Universitatea “Hyperion”, București
- 2015 – Participant la Proiectul DIPLOMACY – Program masteral în domeniul Diplomatiei Culturale, cofinanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEAN prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane – Axa prioritară Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere (Contract POSDRU/156/1.2/G/138721), Universitatea Hyperion, București
- 2000 – 2019: Conducător al lucrărilor de licență și al dizertațiilor de masterat în domeniul istoriei artei, muzeologiei și al patrimoniului cultural, în cadrul stagiilor de Masterat organizate de Universitatea Hyperion – Facultatea de Istorie-Geografie

### **Activitatea de organizare și coordonare a unor manifestări științifice**

- 1991: Consfătuirea cu tema “*Muzeul și publicul*”, Sinaia
- 1991 – 1994: Manifestările românești din cadrul Programului “*Spațiile barocului*”, inițiat de UNESCO
- 1991 – 1998: *Colocviile naționale de pedagogie muzeală*, sub egida Ministerului Culturii și Cultelor
- 1991 – 1997: *Sesiunile naționale de comunicări științifice ale muzeelor de artă* (Ploiești, Constanța, Iași, Bârlad, București, Sibiu, etc.)
- 1999: *Simpozionul româno – elvețian în domeniul protecției patrimoniului cultural*, București, Muzeul Național Cotroceni

### **Activitatea științifică și de specialitate**

#### **Expoziții organizate**

- 1974: “*Călători străini pe meleaguri românești în secolul al XIX – lea*”, București, Muzeul Național de Artă al României; Bacău, Galeria de Artă
- 1975: “*Gravura olandeză din secolul al XVII – lea*”, București, Muzeul Național de Artă al României
- 1977: “*Anul 1907 în grafica românească*”, București, Muzeul Național de Artă al României
- 1979: “*Desenul și acuarela în creația pictorului Nicolae Tonitza*”, București, Muzeul Național de Artă al României
- 1980: “*Desene și gravuri din epoca de aur a orașului Anvers*”, București, Muzeul Național de Artă al României
- 1981: “*Grafica elvețiană de la Urs Graff la Felix Vallotton*”, București, Muzeul Național de Artă al României; Sibiu, Muzeul Național Brukenthal
- 1991: “*Centenar Theodor Aman*”, în colaborare cu Muzeul de Istorie și Artă al municipiului București și Muzeul Național de Artă al României
- 1994: “*Centenar Gh. M. Tătărescu*”, în colaborare cu Muzeul de Istorie și Artă al municipiului București și Muzeul Național de Artă al României

- 1995: *Arta românească de la clasicism la avangardă*”, în colaborare cu Muzeul de Artă Braşov, Anvers, Belgia
- 2001: *Proiectul privind structura funcţională a Muzeului Naţional de Artă Contemporană*
- 2001: *Bucovina în memoria operei pictorului George baron Lövendal*, Bucureşti, Muzeul Naţional de Istorie a României
- 2002: *File din Albumul Independenţei 1877-1878*, Bucureşti, Muzeul Naţional de Istorie a României
- 2002: *Lumini şi umbre. Egiptul de Sus – Fotografie artistică de Jeni Costea*, Bucureşti, Muzeul Naţional de Istorie a României
- 2002: *Expoziţie de artă plastică contemporană dedicată Unirii Principatelor*, Bucureşti, Muzeul Naţional de Istorie a României
- 2002: *Geneză – expoziţie de fotografie artistică* (coordonator, în colaborare cu Ambasada Israelului la Bucureşti)
- 2002: *Artizanat popular din oraşul Suzhou* (coordonator, în colaborare cu Ambasada Republicii Chineze la Bucureşti)
- 2002: *Sticlărie veneţiană din Renaştere până în sec. al XIX-lea. Culori şi transparenţe* (coordonator, în colaborare cu Galeria Naţională Palazzo Barberini din Roma şi Institutul Italian de Cultură de la Bucureşti)
- 2003: *Expoziţia "Zodia Cumpenei". Pictură şi grafică de Mihai Prepelită*. Bucureşti, Muzeul Naţional de Istorie a României, în cadrul manifestărilor dedicate "Lunii Basarabiei" ediţia a XIII-a
- 2003: *Expoziţia "... despre Viaţă. Pictură de Cornel Bârsan"*, Muzeul Naţional de Istorie a României, Bucureşti, octombrie
- 2003: *Secolele de aur ale ceramicii italiene. Opere din colecţiile Galeriei Naţionale de Artă Veche Palatul Barberini din Roma*, Muzeul Naţional de Istorie a României, Bucureşti, octombrie
- 2004: *Expoziţia "Holocaust 1933-1945. Curajul de a-ţi aduce aminte"*, Muzeul Naţional de Istorie a României, Bucureşti, ianuarie
- 2004: *Expoziţia "Bijuterii de artă din Italia. 1950-2000"* în colaborare cu Institutul Italian de Cultură de la Bucureşti (octombrie – noiembrie)
- 2004: *Expoziţia "Splendori din Africa de Sud"* , în colaborare cu Ambasada Republicii Africa de Sud
- 2005: *Expoziţia „Expediţia suedeză în Cipru. Medelhavsmuseet în vizită la Muzeul Naţional de Istorie a României”*, în colaborare cu Medelhavsmuseet din Stockholm, Suedia şi Secţia Arheologie
- 2005: Participare la organizarea expoziţiei „*Un simbol al eleganţei. Rochia Reginei Maria – Jurnal de Restaurare*”, în colaborare cu Secţiile Istorie şi Restaurare
- 2006: *Expoziţia „Muzeul Naţional de istorie a României – O retrospectivă în imagini”* (februarie)
- 2006: Colaborare la organizarea *Expoziţiei „România în timpul lui Carol I. 1866-1914”* (mai)
- 2006: *Expoziţia arheologică şi fotografică „I Mercati di Traiano”* , În colaborare cu Institutul Italian de Cultură „Vito Grasso” şi Complexul Muzeal al Forurilor Imperiale (mai)

- 2006: *Expoziția de grafică "Artiști români în dialog cu spiritualitatea franceză"*, Muzeul Național de Istorie a României, București
- 2007: *Expoziția „Zbor în trecut”*, în colaborare cu Muzeul Șvabilor Dunăreni din Ulm (octombrie-noiembrie)
- 2007: *Expoziția „Peregrin prin Transilvania”*, în colaborare cu sculptorul Peter Jacobi (noiembrie 2007 – ianuarie 2008)
- 2008: *"Expoziția 68/89. De la primăvara de la Praga, la Revoluția de catifea"*, în colaborare cu Centru Ceh de Cultură și Ambasada Republicii Cehe la București, Muzeul Național de Istorie a României, București (octombrie)
- 2008: *Expoziția "In the Blood/Legături de sânge. O expoziție dialog între arhitectul George Matei Cantacuzino și nepoata sa, Ilinca Cantacuzino"*, în colaborarea cu Fundația familiei Rațiu și Fundația Pro Patrimoniu, Muzeul Național de Istorie a României, București (noiembrie)
- 2008: *Expoziția "Maestri și ucenici"*, în colaborare cu Uniunea Artistilor Plastici din România, Muzeul Național de Istorie a României
- 2009: *Expoziția "Magia chihlimbarului. Amulete și bijuterii din Basilicata antică. In memoriam Dinu Adameșteanu"*, sub patronajul Ministerului Afacerilor Externe din Italia, în colaborare cu Ambasada Italiei la București, Muzeul Național de Istorie a României, București (mai)
- 2009: *Expoziția „A view of art – dialog artistic între România și Israel”*, în colaborarea cu UAP și Ambasada Israelului la București (mai, Galeria „Simeza”)
- 2020: Participare la dezbateri cu ocazia vernisajului expoziției **Eduard Duldner – Prin reverie la limita Haosului**, Sinaia, Galeria Regala, 11 ianuarie

## II. Participări la sesiuni științifice și congrese naționale și internaționale

- 1973 – 1980: Sesiunile de comunicări științifice organizate de Muzeul Național de Artă al României, cu comunicările *“Considerații pe marginea unor desene de Ion. D. Negulici, Iacob Melic și Alexandru Zane”* (1973), *“Desene și litografii inedite aparținând lui Andreas Bielz și Nicolas Ranetti din colecția Cabinetului de desene și gravuri a Muzeului Național de Artă al României”* (1974), *“Gravura lui Carol Storck”* (1974), *“Motivații pentru apariția unor date noi în Repertoriul graficii românești din secolul al XIX – lea”* (1976)
- 1984: Sesiunea *“Funcțiile și viitorul muzeelor”*, Salzburg Seminar for American Studies, Austria, cu comunicarea *“Muzeele de artă din România între prezent și viitor”* (nepublicată)
- 1985: *“Muzeele de artă și tineretul”*, Berlin, Germania,
- 1987: Ciclul de conferințe *“Pictura românească modernă și contemporană”*, Roma și Pescara, Italia
- 1991: Simpozionul național *“Constantin Brâncuși”*, Târgu – Jiu, cu comunicarea *“Constantin Brâncuși și eternitatea artei”*
- 1992: Sesiunea de comunicări științifice *“Artiștii familiei Storck”*, Muzeul de Istorie și Artă al municipiului București
- 1992: Simpozionul *“Nicoale Grigorescu”*, Muzeul Județean de Artă Prahova, Câmpina, cu comunicarea *“Sentimentul naturii în creația lui Nicolae Grigorescu”*

- 1993: Sesiunea “Economia și artele”, Salzburg Seminar for American Studies, Austria, cu comunicarea “*Museums between subvention and sponsoring during the transitional period – New ways in the policy of economic help concerning the Romanian Museums*”
- 1993: Sesiunea de comunicări “Muzeul de artă – ce colecții, pentru ce public”, Comitetul Național Român ICOM și Muzeul Județean de Artă Prahova, Ploiești, cu comunicarea “*Tipologia muzeelor de artă din România din perspectiva diversificării colecțiilor și a expunerii permanente*”
- 1993: Sesiunea interguvernamentală “Situația patrimoniului cultural în țările din centrul și estul Europei”, Praga, Cehia, cu comunicarea “*The position of the Romanian s movable heritage during the transitional period and the process of democratization of the political and social life*”
- 1993: Sesiunea națională de comunicări științifice a muzeelor de artă, Muzeul “Vasile Pârvan”, Bârlad, cu comunicarea “*Artiști litografi ai centrului de la Sibiu activi la București în secolul al XIX- lea*”
- 1993: Simpozionul de muzeologie de artă româno-polonez, Muzeul Județean de Artă Prahova, Muzeul memorial “Nicolae Grigorescu”, Câmpina
- 1995: Simpozionul omagial “Sigismund Ormos”, Muzeul Banatului, Timișoara, cu comunicarea “*Mecenatul european în secolul XX*”
- 1996: Colocviul internațional asupra traficului ilicit și furtului de bunuri culturale, Lyon, Franța, cu comunicarea “*Situația patrimoniului mobil în România. Măsurile întreprinse pentru interzicerea și combaterea agresiunii ilicite asupra integrității patrimoniului cultural*”
- 1996: Conferința anuală ICMS (International Committee on Museums Security), Varșovia, Cracovia, Polonia
- 1998: Colocviul internațional cu tema “Posibilități și căi de colaborare cu muzeele din centrul și estul Europei”, Fundația Hanns Seidel, Banz, Germania, cu comunicarea “*Die Kulturweite in den Museen – ein Faktor der Kommunikation zwischen Rumanian und Deutschland*”
- 1998: Sesiunea națională de comunicări științifice a muzeelor de artă, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, cu comunicarea “*Documente artistice inedite privind grafica românească în colecții vieneze*”
- 1998: Colocviul național de pedagogie muzeală, ediția a IX –a, Muzeul Județean de Artă Prahova, Ploiești, cu comunicarea “*Reformă și rentabilitate în pedagogia muzeală*”
- 1999: Al patrulea Colocviu internațional asupra furtului și traficului ilicit de opere de artă, Lyon, Franța, cu comunicarea “*Protecția patrimoniului cultural în România – o nouă perspectivă la sfârșit de mileniu*”
- 2000: Sesiunea de comunicări consacrată împlinirii a 10 ani de la înființarea Universității “Hyperion”, Facultatea de Istorie a Universității “Hyperion”, București, cu comunicarea “*Litografia și idealul alcătuirii marilor albume naționale în secolul al XIX- lea*”
- 2000: Simpozionul cu tema “Prevenirea și combaterea furturilor de obiecte de artă și de cult religios”, Ministerul de Interne, Inspectoratul General al Poliției și Fundația “Hanns Seidel”, Sibiu

- 2000: Simpozionul cu tema “ Egalitate de șanse în managementul muzeal”, Fundația “Parteneri pentru schimbare” și Muzeul Județean de Artă Prahova, cu comunicarea “**Managementul cultural în muzeele de artă din România**”
- 2000: Sesiunea științifică dedicată împlinirii a 140 de ani de la înființarea Pinacotecii Naționale de la Iași, 1860-2000, cu comunicarea “**Litografia în opera primei generații de artiști ieșeni**”
- 2001: Conferința națională a specialiștilor din domeniul patrimoniului cultural, Sinaia, februarie, cu comunicarea **Pedagogia muzeală între deziderate și realități. Programe și perspective**
- 2001: Simpozionul Național "150 de ani de la fondarea Pinacotecii Naționale", Institutul de Istorie al Academiei Române "Nicolae Iorga", București, cu comunicarea **Cabinetul de stampe – un proiect virtual în atenția fondatorilor Pinacotecii Naționale**
- 2002: Jubileu expoziționa. Simpozionul "20 de ani de la dechiderea colecțiilor donate de prof. dr. Ion Chiricuță, Marcel Weinfeld și dr. Ștefan Bucevschi", Muzeul "Vasile Pârvan" Bârlad, cu comunicarea **Personalități polivalente ale artei românești moderne – artist și în același timp colecționar**
- 2002: Congresul internațional asupra protecției patrimoniului cultural, Oficiul Federal pentru apărarea civilă – Direcția pentru Protecția Patrimoniului Cultural, Berna, Elveția, cu comunicarea **Protejarea patrimoniului artistic național în România – o nouă perspectivă la început de mileniu**
- 2003: Seminarul internațional privind lupta împotriva traficului ilicit de bunuri culturale organizat de Technical Assistance Information Exchange Office, DG Enlargement; European Commission în Colaborare cu British Museum la Londra, Regatul Unit al Marii Britanii, 4-7 iunie, cu comunicarea **Protecția patrimoniului cultural în România – o nouă perspectivă în context european**
- 2003: Sesiunea Națională de Comunicări a Muzeelor de Artă "1878-2003. 125 de ani de la revenirea Dobrogei la statul român", Muzeul de Artă Constanța, 18-22 iunie, cu comunicarea **Mihai Prepelită, un artist român în zodia Cumpenei**
- 2003: Conferința anuală a Comitetului Internațional ICOM pentru Marketing și Relații Publice, Ljubljana, Slovenia, 12-18 septembrie 2003, cu comunicarea **Câteva repere ale activității de marketing și relații publice în muzeele din România.**
- 2003: Simpozionul Internațional **Mai avem nevoie de artă?**, Muzeul Dunării de Jos, Călărași, 27-28 noiembrie
- 2004: Seminarul internațional, Haga, Olanda
- 2004: Reuniunea de lucru privind probleme de actualitate internă și europeană în domeniul legislației, practicii și metodologiei pentru pedagogia de de patrimoniu cu tema **Problematica serviciilor educative – pedagogia de patrimoniu** , Muzeul Județean de Artă Prahova, Ploiești, 26-28 aprilie (moderator)
- 2004: Sesiunea de comunicări științifice "Istoria și cultura orașului Câmpulung-Muscel și a zonei înconjurătoare", Ediția a XIX-a, Muzeul Municipal Câmpulung-Muscel, 30 septembrie – 1 octombrie, comunicarea **Ion D. Negulici, un reprezentant de seamă al artei litografice din Țara Românească**
- 2004: Sesiunea de comunicări științifice "Arta românească pe simezele muzeelor", în cadrul manifestărilor prilejuite de împlinirea a 90 de ani de la înființarea muzeului,

Muzeul "Vasile Pârvan", Bârlad, 21-22 octombrie, comunicarea *Muzeul Național de Istorie a României – o poartă a istoriei deschisă spre arta contemporană*

- **2005: Conferința internațională de la Torino – Italia**, cu tema **Story telling in the Museum contexts. Innovative pedagogies**, organizată de Fundația Fitzcarraldo în cadrul programului Leonardo da Vinci, februarie 2005
- **2005: Diplomă de participare la Seminarul Internațional** cu tema **Cultural Property Crime**, organizat de Comisia Europeană, EUROPOL și Ministerul Maghiar pentru Patrimoniul Cultural, **Budapesta – Ungaria**, 7 – 10 iunie
- **2005: Diplomă de participare la Colocviul internațional** cu tema **Do museum still matter? Making the Case, finding the Ways**, organizat de Ambasada Statelor Unite la București, Fondul pentru Artă și Cultură în Europe de Est, Ministerul Culturii și Cultelor, Muzeul Național al Satului "**Dimitrie Gusti**", **București**, 22-25 iunie
- **2005: Reuniunea de la Belgrad privind inițiativa organizării unui Comitet regional ICOM pentru Balcani**, organizată de Comitetul Național ICOM din Serbia și Muntenegru, **Belgrad**, 22-25 august
- **2005: Conferința internațională pe probleme de educație de la Szazhalombatta – Ungaria**, cu tema **From Role-Plays to Re-Enactment Show**, organizată de Ministerul Maghiar pentru Patrimoniul Cultural, Fundația maghiară pentru muzee și publicul vizitator, Muzeul Matrica și British Council, **Szazhalombatta**, 22-24 septembrie. A fost prezentată comunicarea **One man poetry show in the museum space**
- **2005: Seminarul pe probleme de educație muzeală**, organizat de Ministerul Culturii și Cultelor, **București**, 7 noiembrie. A fost prezentată comunicarea **Câteva repere ale activității de educație muzeală, marketing și relații publice. O nouă perspectivă pentru Muzeul Național de Istorie a României**
- **2005: Sesiunea de comunicări științifice** cu tema **Vechi capitale ale Țării Românești la răscruce între Orient și Occident**, organizată de Complexul Muzeal "Curtea Domnească", **Târgoviște – Moroieni**, 17-18 noiembrie. A fost prezentată comunicarea **Programele educaționale ale Muzeului Național de Istorie a României între împliniri și deziderate**
- **2006: Participare la „20e Congrès mondial du CIEF”**, organizat de Consiliul Internațional de Studii Francofone, Sinaia 25 iunie – 2 iulie, cu comunicarea **Les peintres roumaines en dialogue avec la spiritualité française”**
- **2007: Conferința internațională** cu tema **„Portable Antiquities in Europe and the Wider World. Law, Ethics, Policy and Practice”**, organizată de Universitatea din Pecs – Ungaria, „The Institute of Art and Law” de la Geneva și Muzeul Maghiar de Artă de la Budapesta, cu lucrarea **„Some considerations regarding the actuality of archaeological protection in Romania”**, Pecs, Ungaria, iulie
- **2007: Participare la a 21-a Conferință generală și la a 22-a Adunare generală ICOM**, Viena, 19-24 august (Comitetul Internațional pentru Muzeele de Artă, Comitetul Internațional pentru Muzeele Memoriale ale rememorării Victimelor Crimelor Publice, Comitetul Internațional pentru Educație și Animație Culturală)
- **2007: Simpozionul „Regina Maria”**, Muzeul Național Bran, ediția a IV-a, iulie, cu comunicarea **Gravura pictorului Nicolae Vermont și permanența „motivelor” gravate**

- **2008:** Simpozionul „**Regina Maria**”, Muzeul Național Bran, ediția a V-a, iulie, cu comunicarea *Manuscrise inedite ale Reginei Maria din colecția Cabinetului de Stampe al Bibliotecii Academiei Române*
- **2009:** Participare la Conferința anuală a ICOM-ICFA (Comitetul Internațional pentru Muzele și Colecțiile de Artă), cu tema "*Rome and the World: The Arts in Rome from 1860 to 1911*", cu comunicarea *Un pictor român la Roma – Gh.M Tătărescu*
- **2011:** Participare la Simpozionul comemorativ „Petre Oprea 1928-2011, istoric și critic de artă”, cu comunicarea *Un mentor erudit al generației mele – istoricul de artă Petre Oprea* (decembrie 2011)
- Participare, de-a lungul anilor, *la numeroase emisiuni de radio și televiziune* (ex.: noiembrie 2011, Televiziunea Trinitas, pe probleme de pedagogie muzeala)
- **2014-2018:** Prezentarea unor comunicări științifice în cadrul seriei de Conferințe internaționale cu tema „**România și popoarele balcanice – Confluente istorico-geografice**”, organizate în cadrul Universității Hyperion din București
- **2019 :** Participare la a **25-a Conferința Generală ICOM**, cu tema **Museums and Cultural Hubs: The Future of Tradition, Kyoto, 1-7 Septembrie 2019**

## Lucrări publicate

### Cataloage de expoziție

- 1974: *Călători străini pe meleaguri românești în secolul al XIX – lea*, Muzeul Național de Artă al României, București
- 1977: *1907 în grafica românească*, Muzeul Național de Artă al României, București
- 1979: *Desene și acuarele semnate de pictorul Nicolae Tonitza*, Muzeul Național de Artă al României, București
- 1981: *Grafica elvețiană de la Urs Graf la Felix Vallotton*, Muzeul Național de Artă al României, București
- 2001: Catalogul expoziției *Bucovina în memoria pictorului George Baron Løvendal*, Muzeul Național de Istorie a României, București
- 2002: Catalogul expoziției *File din Albumul Independenței. 1877-1878*, Muzeul Național de Istorie a României
- 2004: Pliantul expoziției *Holocaust 1933-1945. Curajul de a-ți aduce aminte* (coautor)
- 2006 : Participare la redactarea fișelor de catalog pentru catalogul expoziției *“România în timpul lui Carol I”*
- 2006: Catalogul expoziției *Artiști români în dialog cu spiritualitatea franceză*

### Articole și studii de specialitate

- 1977: *Anul 1907 în artele plastice*, Almanahul “Tribuna”, Cluj – Napoca
- 1981: *Aspecte ale graficii românești din perioada interbelică*, Revista Muzeelor, București

- 1981: *Acuarelele și desenele sculptorului Ioan Georghescu*, Revista Muzeelor, București
- 1989: *O prestigioasă expoziție permanentă: Secția Donații a Muzeului de Artă din Cluj – Napoca*, Revista Muzeelor, București
- 1996: *Gravura lui Carol Storck (1854-1926)*, în volumul "Pagini de artă modernă și contemporană", Oradea, 1996
- 1998: *Pedagogia muzeală din România între deziderate și împliniri*, Revista Muzeelor, București, coautor
- 1999: *Die Kulturwerte in den Museen – ein Faktor der Kommunikation zwischen Rumanien und Deutschland*, în volumul "Argumente und Materialien zum Zeitgeschehen", nr. 8, Hanns Seidel Stiftung, Akademie für Politik und Zeitgeschehen, München
- 1999: Studiul *Activitățile de pedagogie muzeală în România*, publicat în documentele Consiliului Europei referitoare la proiectul "Coeziune socială și patrimoniu cultural", finanțat de Consiliul Europei în cadrul programului "Măsuri de încredere", coordonat de Institutul Intercultural de la Timișoara
- 2001: Articolul *Un nobil al penelului*, cotidianul Dimineața din 27 noiembrie
- 2002: Seria de articole *Istoria văzută de artiști*, cotidianul Dimineața, nr.13,14,16,20,21 din mai 2002
- 2002: Studiul *Cabinetul de stampe- un proiect virtual în atenția fondatorilor Pinacotecii Naționale*, publicat în Revista de Istorie a Institutului "Nicolae Iorga"
- 2003: Studiul *Franz Neuhauser cel Tânăr și epoca incunabilelor litografice în Transilvania*, publicat în Revista "Muzeul Național" nr. XIV, editată de Muzeul Național de Istorie a României
- 2003 : Considerații critice privind opera pictorului Mihai Prepelită, publicate în pliantul expoziției de pictură *Zodia Cumpenei*, editat de Muzeul Național de Istorie a României
- 2004: Studiul *Litografia europeană în secolul al XIX-lea. Repere istorice, tehnice și stilistice, funcționitate*, publicat în Revista "Muzeul Național" nr. XV, editată de Muzeul Național de Istorie a României
- 2005: *Cronica prezenței românești la conferințele internaționale de la Torino – Italia și Szazhalombatta – Ungaria*, Revista Muzeelor
- 2005: *Perspective ale evoluției artelor. Pictorul Mihai Prepelită și necesitatea artei ca memorie a demnității umane*, în volumul *Mai avem nevoie de artă?* Editat de Muzeul Dunării de Jos de la Călărași, p. 96-106
- 2005: Studiul *Alexandru Asachi – desenator și litograf*, în volumul *Muzeul Național, XVI*
- 2005: Studiul *Contribuții poloneze la evoluția litografiei – Hipolit Henryk Dembitzky și Witold Rola Piekarski*, în volumul *Muzeul Național, XVII*
- 2005: Studiul *„Câteva repere istorice și stilistice privind prezența artiștilor români în Italia, în secolul al XIX-lea*, prezentat pentru obținerea grant-ului oferit de American Academy in Rome. Mellon-East-Central Fellowship
- 2006: Studiul *„Imaginea României în vremea lui Carol I, între tradiție și vocație europeană”*, în volumul „România în timpul lui Carol I”, Muzeul Național de Istorie a României, București

- **2007:** Studiul „*Monumente religioase și de for public de la sfârșitul secolului al XIX-lea, între tradiție și vocație europeană*”, publicat în Analele Universității „Hyperion”, noiembrie
- **2007:** Studiul „*Few historic, stylistic and technical guide Marks on some Romanian artist's presence in the XIX th Century in Italy*”, pentru volumul „Muzeul Național nr. XIX”
- **2007:** Texte de specialitate pentru „*Raportul sintetic al Muzeului Național de Istorie a României pe anul 2006*”, (publicat)
- **2008:** Studiul " " pentru volumul „Muzeul Național nr. XX”
- **2008:** Studiul "*Litografia și idealul alcătuirii albumelor naționale*", publicat în volumul omagial "Personalități contemporane. Iulian Cârțână", Editura Transversal, București
- 2009: Articolul "*A view of artUna – un dialog cultural între Romania si Israel*", publicat in cotidianul "Viata noastra" din Israel (2 iulie 2009)
- 2012: Prezentare cu ocazia lansarii albumului de pictura «Leon Gutu - PaCaSha»
- 2012: Studiul «*Few Historic, Stylistic and Technical Guide Marks of Some Romanian Artists's Presence in The XIXth Century in Italy*», publicat in volumul **Studii si Comunicari 2012-2014, Universitatea Hyperion, Facutatea de Stiinte Sociale, Umaniste si ale Naturii**
- 2016: Studiul «*Imaginea Romaniei in vremea lui Carol I intre traditie si vocatie europeana*», publicat in volumul **Studii si Comunicari 2016, Universitatea Hyperion, Facutatea de Stiinte Sociale, Umaniste si ale Naturii**
- 2017: Studiul «*Manuscrise inedite ale Reginei Maria in patrimoniul Cabinetului de Stampe al Academiei Romane*», publicat in volumul «**Romanii si popoarele balcanice. Confluente istorico-geografice**», Ed. Etnologica, Bucuresti 2017
- 2017: Studiul «*Doi litografii polonezi in Tara Romaneasca*», aparut in volumul «**Confluente romano-slave de-a lungul timpului**», coordonat de dr. Nicoleta Ciachir, Ed. Liuben Karavelov, Regional Library, Russe 2017, Bulgaria
- 2018: Studiul **Un atelier litografic ma putin cunoscut – Tipolitografia lui Pericle M. Pestemalgioglu, Universitatea Hyperion, Bucuresti** (comunicare stiintifica)
- 2019: Studiul **A Romanian Artist in Rome. Gh.M. Tattarescu (1818-1894)**, publicat in Analele Universitatii Hyperion, Istorie, Ed. VICTOR, Bucuresti 2019
- 2017-2019: **Cursul masteral Industrii Culturale**, in cadrul Proiectului european DIPLOMACY – Program masteral in domeniul Diplomatiei Culturale, Universitatea Hyperion, Bucuresti

### Catologe stiintifice și cărți de specialitate

- 1974 – 1975: *Repertoriul graficii românești din secolul al XIX – lea*, vol.I – II, literele A – Z, Muzeul Național de Artă al României, București
- 1978: *Manualul de estetică pentru liceele de artă*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, ( coautor, reeditat 1990 – 2000)
- 1980: Mario de Micheli, *Manifeste revoluționare* , aparatur științific și selecția de imagini, Ed. Meridiane, București

- 1984: *Repertoriul graficii românești din secolul al XX – lea*, vol. I – II, Muzeul Național de Artă al României, București (coautor)
- 1995: *La peinture roumaine, 1800-1940*, Ed. Petraco – Pandora, Anvers, Snoeck – Ducaju et Zoon, Gand (coautor)
- 2009: Volumul *Grafica pe teritoriul României în secolul al XIX-lea. Litografia și gravura în acvaforte*, iunie, Editura Oscar Print
- Redactarea și publicarea **Cursului Industrii Culturale**, în cadrul Proiectului DIPLOMACY – Program masteral în domeniul Diplomatiei Culturale, cofinanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEAN prin Programul Operational Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane – Axa prioritara Educatia și formarea profesionala în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere, Universitatea Hyperion, București, 2015-2016

### **Premii și distincții**

- 2005: Mențiune acordată de Comitetul Național Român ICOM pentru organizarea expoziției *"Holocaust 1933-1945. Curajul de a-ți aduce aminte"*
- 2006: Premiul „*Emil Condurachi*” pentru participare la organizarea expoziției *„Expediția suedeză în Cipru. Medelhavsmuseet în vizită la Muzeul Național de Istorie a României”*

**Semnatura**