



UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
 ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI UMANISTE
 DOMENIUL DE DOCTORAT: ISTORIE

FIȘA DISCIPLINEI

TEORIE ȘI METODĂ ÎN CERCETAREA ISTORICĂ ȘI ARHEOLOGICĂ CONTEMPORANĂ

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE
1.2 Facultatea/Departamentul	ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI UMANISTE
1.3 Departamentul	
1.4 Domeniul de studii	ISTORIE
1.5 Ciclu de studii	DOCTORAT
1.6 Programul de studii/Calificarea	ISTORIE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	METODE DE STUDIU, CONSERVARE ȘI VALORIFICARE A PATRIMONIULUI						
2.2 Titularul activităților de curs	PROF. UNIV. DR. HABIL. SERGIU MUSTEAȚĂ						
2.3 Titularul activităților de seminar	PROF. UNIV. DR. HABIL. SERGIU MUSTEAȚĂ						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
<i>Distribuția fondului de timp</i>					ore
<i>Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe</i>					24
<i>Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren</i>					12
<i>Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri</i>					16
<i>Tutoriat</i>					8
<i>Examinări</i>					4
<i>Alte activități</i>					-
3.7 Total ore studiu individual					64
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvirea Facultăților de profil umanist
4.2 de competențe	Cunoșterea elementelor fundamentale de metodologie științifică și de elaborare a unei lucrări de doctorat. Abilitatea de a privi problematic și strategic aspecte ale protejării patrimoniului cultural atât la nivel național, cât și la nivel internațional. Înțelegerea moștenirii culturale ca parte a dezvoltării durabile. Capacitatea de interpretare și sinteză a domeniului patrimoniului cultural. Încadrarea problemelor patrimoniului cultural în contexte de dezvoltare strategică și durabilă.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs, acces la Internet, la bibliotecă și la Baze de Date On-line
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sală de seminar, acces al studenților la Internet, la bibliotecă și la Baze de Date On-line

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea tendințelor europene și mondiale în domeniul protejării patrimoniului cultural; • Cunoașterea și folosirea metodelor de cercetare specifice domeniilor patrimoniului cultural. • Prezentarea orală și scrisă, în limba programului de studii și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate referitoare la locul strategic al patrimoniului cultural în dezvoltarea durabilă a României.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului; • Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; analiză critică, cercetare comparativă, conștientizarea necesității învățării pe tot parcursul vieții.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor și conceptelor de bază privind domeniul patrimoniului cultural. Utilizarea limbajului specific domeniului moștenirii culturale. Analiza și interpretarea problemelor caracteristice domeniului patrimoniului cultural. Aplicarea în practică, transferul de experiență și propuneri de rezolvare a problemelor în domeniul patrimoniului cultural. Cursul se încadrează perfect în contextul programului de studii prin faptul că oferă oportunitate studenților de ași dezvolta abilitățile de analiză a problemelor de protejare, promovare și valorificare durabilă a patrimoniului cultural.
7.2 Obiectivele specifice	Stăpânirea conceptelor de bază cu care operează actele internaționale și naționale în domeniul patrimoniului cultural, precum și a tendințelor europene și mondiale privind patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă. Studenții trebuie să cunoască cadrul deciziile internaționale în domeniul

	dezvoltării durabile și locul patrimoniului cultural în aceste politici și strategii de dezvoltare; să utilizeze cunoștințele obținute la curs în cadrul activităților de protejare, management și educație a patrimoniului cultural. Studenții trebuie să însușească importanța participării comunității în procesele decizionale care vizează moștenirea culturală și dezvoltarea durabilă a societății. Totodată, ei trebuie să analizeze critic situația moștenirii culturale din România pe baza actelor existente și să-și formeze aptitudini de cercetare a problemelor privind protecția patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă a României.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Scopul și sarcinile cursului. Noțiuni generale.	Prelegere, prezentare	2 ore
2. Concepte și teorii privind politicile și strategiile de protejarea, promovarea și valorificare a patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare	2 ore
3. Tendințe contemporane în cercetarea, protejarea și valorificarea patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare, dezbateri	2 ore
4. Politici culturale în România: trecut, prezent și viitor	Prelegere, Prezentare, dezbateri	2 ore
5. Strategiile dezvoltării durabile – unde-i patrimoniul cultural	Prelegere, prezentare, dezbateri	2 ore
6. Decizii ONU și UNESCO în dezvoltarea durabilă a patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare, dezbateri	2 ore
7. Rolul Consiliului Europei în protejarea și promovarea patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare BD	2 ore
8. UE și patrimoniul cultural	Prezentare, dezbateri	2 ore
9. Rolul organizațiilor internaționale în dezvoltarea durabilă și protejarea patrimoniului cultural: IUCN, ICOMOS, ICCROM	Prezentare, dezbateri	2 ore
10. Contribuția organizațiilor de cercetare în protejarea și valorificarea patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare, dezbateri	2 ore
11. Rolul societății civile și comunităților în dezvoltarea durabilă și protejarea patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare	2 ore
12. Exemple și bune practici de management a patrimoniului cultural	Prelegere, prezentare, dezbateri	2 ore
Bibliografie		
1. Artioli, Gilberto (ed), <i>Scientific Methods and Cultural Heritage. An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science</i> , Oxford University Press, 2010.		
2. <i>Culture. Urban. Future. Global Report on Culture for Sustainable Urban Development</i> , UNESCO; Paris, 2016.		
3. Egloff, Brian J., <i>Archaeological Heritage Conservation and Management</i> , Archaeopress and Brian J Egloff, Oxford, 2019.		
4. Giannini, Tula, Jonathan P. Bowen (eds), <i>Museums and Digital Culture. New Perspectives and Research</i> , Springer, New York, Dordrecht, Heidelberg, London, 2019.		
5. Hanna M. Szczepanowska, <i>Conservation of Cultural Heritage. Key Principles and Approaches</i> , Routledge, London & New York, 2013.		
6. Kremers, Horst (ed.), <i>Digital Cultural Heritage</i> , Springer, New York, Dordrecht, Heidelberg, London, 2020.		
7. Legnér, Mattias, „Post-conflict reconstruction and the heritage Process”, <i>Journal of Architectural Conservation</i> , 2018, p. 1-13.		

8. May, Eric, Mark Jones (eds), *Conservation Science. Heritage Materials*, RSC Publishing, Cambridge, 2006.
9. Musteață, S., Caliniuc, Șt., *Current Trends in Archaeological Heritage Preservation: National and International Perspectives. Proceedings of the international conference, Iași, Romania, November 6–10, 2013*, Oxford, BAR International Series 2741, 2015.
10. Musteață, S., „Community Archaeology in Eastern Europe. An Example from the Republic of Moldova”, Jameson, John H. and Sergiu Musteața (eds), *Transforming Heritage Practice in the 21st Century - Contributions from Community Archaeology. One World Archaeology Series*. Springer, 2019, p. 45-58.
11. Silverman, Helaine (ed.), *Contested Cultural Heritage. Religion, Nationalism, Erasure, and Exclusion in a Global World*, Springer, New York, Dordrecht, Heidelberg, London, 2011.
12. Silverman, Helaine, D. Fairchild Ruggles (eds), *Cultural Heritage and Human Rights*, Springer, New York, Dordrecht, Heidelberg, London, 2007.
13. Skrede, Joar, Herdis Hølleland, „Uses of Heritage and beyond: Heritage Studies viewed through the lens of Critical Discourse Analysis and Critical Realism”, *Journal of Social Archaeology*, 18 (1), 2018, p. 77–96.

Surse On-Line:

1. <http://culture/coe.int> - Consiliul European
2. <http://www.icomos.org> - ICOMOS – The International Council on Monuments and Sites
3. <http://www.unesco.org> – UNESCO
4. <https://www.icrom.org/> - ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
5. https://europa.eu/european-union/index_ro - UE
6. <http://www.guv.ro/> - Guvernul României
7. <http://www.cultura.ro/> - Ministerul Culturii și Identității Naționale
8. <https://patrimoniul.ro/> - Institutul Național al Patrimoniului

8.2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Conservarea și valorificarea patrimoniului cultural în perioada comunistă	Prezentare oral și scris	2 ore
2. Impactul convențiilor europene și internaționale asupra politicilor de protejare a patrimoniului cultural din România	Prezentare oral și scris	2 ore
3. Managementul patrimoniului cultural în România	Prezentare oral și scris	2 ore
4. Patrimoniul mondial din România: protejare și promovare	Prezentare oral și scris	2 ore
5. Patrimoniul cultural vs. comunitatea	Prezentare oral și scris	2 ore
6. Bune practici de protejare și promovarea a patrimoniului cultural din România	Prezentare oral și scris	2 ore

Bibliografie

1. Cosac, Marian, „Protecția patrimoniului arheologic și orientarea în cercetarea arheologică în anii 70 și 80 în lumina unor documente din Arhiva Consiliului Național pentru Studierea Arhivelor Securității”, Cîrstea, M., S.L. Damean, L. Dindirică (coordonatori), *Gheorghe Buzatu. In Memoriam*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2014, p. 737-748.
2. Ionică, Pîrvu, *Managementul integrat al patrimoniului imobil. Note de curs*, Sfântu Gheorghe, 2013.
3. Musteață, S., „Standarde pentru arhivele arheologice în Europa vs. situația din România și Republica Moldova”. S. Musteață, (ed.), *Tendințe curente în protecția patrimoniului arheologic în România și Republica Moldova*, Chișinău/Iași, Editura ARC, 2016, 83-92.
4. Musteață, S., Cozma, E., „Community Heritage: Case of the Roșia Montană Mining Landscape in Romania,” Trškan, D. & Bežjak, Š. (eds.), *Archaeological Heritage and Education: An International Perspective on History Education*. Ljubljana: Slovenian National Commission for UNESCO, 2020, pp. 379-401.
5. Oberländer-Târnoveanu, Irina, „Patrimoniul arheologic național: politici, documentare, acces”, *Plural. History. Culture. Society*, vol. 1. No. 1-2, 2013, 7-36.

6. Oberländer-Târnoveanu, Irina, *Un Viitor pentru Trecut. Ghid de bună practică pentru păstrarea patrimoniului cultural*, CIMEC, București, 2002.
7. Teodor, Eugen S., *Manual de bune practici în cercetarea arheologică a obiectivelor liniare*, București, 2007.
8. Halme, Anna-Maija, Tapani Mustonen, Jussi-Pekka Taavitsainen, Suzie Thomas, Astrid Weij (eds), *Heritage is Ours. Citizens Participating in Decision Making*, Europa Nostra Finland, Helsinki, 2017.
9. Vaida, Eugen, Ileana Burnichioiu, *Societate civilă și patrimoniu cultural în România. Proiectul „Ambulanța pentru monumente”*, *Plural. History. Culture. Society*, vol. 6, no. 2, 2018, 206-215.
10. Wijesuriya, G; Court, S., *People-centred approaches to the conservation of cultural heritage: living heritage*, ICCROM, 2015.

Surse On-Line:

1. <http://culture/coe.int> - Consiliul Europei
2. <http://www.icomos.org> - ICOMOS – The International Council on Monuments and Sites
3. <http://www.unesco.org> – UNESCO
4. <https://www.iccrom.org/> - ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property
5. https://europa.eu/european-union/index_ro - UE
6. <http://www.guv.ro/> - Guvernul României
7. <http://www.cultura.ro/> - Ministerul Culturii și Identității Naționale
<https://patrimoniul.ro/> - Institutul Național al Patrimoniului

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul formează importante competențe care permit cunoașterea principalelor concepte, teorii, politici și strategii de protejarea, promovare și dezvoltarea durabilă a patrimoniului cultural, atât la nivel național, cât și tendințele europene și mondiale. Totdată, prin intermediul acestui curs se vor accentua rolul societății civile, comunității și asociațiilor profesionale în procesul de elaborare, implementare, monitorizare și evaluare a politicilor și strategiilor în domeniul patrimoniului cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la curs	Condică de prezență	20%
	Redactare articol științific	Orală	50%
10.5 Seminar/laborator	Prezența la activitățile de seminar	Condică de prezență	20%
	Implicare în dezbaterile tematice		10%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei 5			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....