



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA "VALAHIA" din TARGOVISTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL: ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL: *ISTORIE*

Str. Lt. Stancu Ion, Nr. 35 – 130105, Târgoviște, România

Tel/Fax: +40-245-206104; mobil: 0769.076861

<http://scoaladoctorala.valahia.ro/>

---



## **TEZĂ DE DOCTORAT:**

**„BISERICI DE LEMN BUZOIENE, STARE DE  
CONSERVARE ȘI PROGRAME DE VALORIFICARE”**

**CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:**

**Prof.univ.dr. OPRIȘ Ioan**

**DOCTORAND :**

**NECULA Elena –Teodora**

**TÂRGOVIȘTE**

**Anul 2016**



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE  
UNIVERSITATEA "VALAHIA" din TARGOVISTE  
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE ECONOMICE ȘI UMANISTE  
DOMENIUL FUNDAMENTAL: ȘTIINȚE UMANISTE  
DOMENIUL: *ISTORIE*

Str. Lt. Stancu Ion, Nr. 35 – 130105, Târgoviște, România

Tel/Fax: +40-245-206104; mobil: 0769.076861

<http://scoaladoctorala.valahia.ro/>



# **BISERICI DE LEMN BUZOIENE, STARE DE CONSERVARE ȘI PROGRAME DE VALORIFICARE**

**CONDUCĂTOR DE DOCTORAT:**

**Prof.univ.dr. Ioan OPRIȘ**

**DOCTORAND :**

**Elena-Teodora NECULA**

*Componența comisiei de susținere publică a tezei:*

*Data susținerii publice a tezei: octombrie 2016*

**TÂRGOVIȘTE**

**Anul 2016**

## *Cuprins*

ARGUMENT .....	4
I. DATE GEOGRAFICE .....	8
1.1. PRECONIZĂRI GENERALE .....	8
1.2. DESCRIEREA GEOGRAFICĂ A JUDEȚULUI BUZĂU .....	11
1.2.1. Clima .....	14
1.2.2. Hidrografia .....	19
1.2.3. Resurse naturale .....	21
1.2.4. Flora .....	22
1.2.5. Fauna .....	24
1.3. MEȘTEȘUGURI .....	25
1.4. ÎNCADRAREA GEOGRAFICĂ, MODUL DE RĂSPÂNDIRE AL BISERICI DE LEMN .....	28
II. DATE ISTORICE .....	45
2.1. DATE ISTORICE GENERALE LA NIVEL DE JUDEȚ .....	45
2.2. DATE ISTORICE PRIVIND BISERICILE DE LEMN STUDIATE .....	46
2.3. AUTORI AI PICTURILOR MURALE ȘI CTITORII LĂCAȘURILOR .....	79
2.4. ÎNCADRAREA BISERICILOR DE LEMN CA MONUMENTE ARHITECTURĂ .....	82
III. TEHNIC, ARHITECTONIC, CONSTRUCTIV .....	85
3.1. Descrierea arhitecturii .....	85
3.2. Sistemul constructiv .....	109
3.3. Intervenții în timp vizând întregul ansamblu .....	129
IV. DESCRIERE STILISTICĂ, ICONOGRAFICĂ .....	142
4.1. Încadrarea în epocă, descrierea stilului specific zonei buzoiene .....	142
4.2. Elemente tehnologice ale picturii parietale din bisericile de lemn .....	148
4.3. Descrierea planului iconografic .....	166
V. STARE DE CONSERVARE .....	168
5.1. FACTORII DE DEGRADARE, CONDIȚII DE MICROCLIMAT .....	169
5.2. FORMELE DE DEGRADARE ALE BISERICILOR DE LEMN .....	177
5.3. FORMELE DE DEGRADARE ALE PICTURII MURALE DIN BISERICILE LEMN .....	179
5.4. STAREA DE CONSERVARE A MONUMENTELOR STUDIATE .....	182

VI. PROPUNERI METODOLOGICE DE CONSERVARE-RESTAURARE .....	205
6.1. Biserica de lemn „Sfântul Gheorghe”, Gornetu, oraș Pătârlagele .....	205
6.2. Biserica de lemn Sfântul Nicolae, Lunca Frumoasă, comuna Pârscov .....	207
6.3. Biserica de lemn „Sfinții Împărați”, Lunca Priporului, oraș Nehoiu .....	209
6.4. Biserica de lemn „Sfinții Voievozi”, Pietraru, comuna Cozieni .....	210
6.5. Biserica de lemn „Sfântul Dumitru”, Valea Muscelului, oraș Pătârlagele .....	212
6.6. Biserica de lemn „Sfântul Pantelimon”, Zorești, comuna Vernești .....	213
VII. PROGRAME DE VALORIFICARE .....	215
7.1. Cadrul instituțional și legislativ pentru protejarea și restaurarea monumentelor din România .....	215
7.2. Conservarea-restaurarea bisericilor de lemn pe plan mondial .....	218
7.3. Clasele de monumente – biserici de lemn studiate .....	221
7.4. Programe de valorificare privind bisericile de lemn din județul Buzău .....	224
VIII. PROGRAME DE VALORIFICARE PRIN RESTAURAREA BISERICILOR DE LEMN BUZOIENE .....	230
8.1. Calculul Tarifului orar privind conservarea și restaurarea bisericilor de lemn din județul Buzău .....	231
8.2. Devize estimative - economice privind lucrările de conservare-restaurare a bisericilor de lemn buzoiene .....	232
8.3. Programe de valorificare / restaurare din România .....	233
8.4. Experiența restaurării bisericilor de lemn din Polonia .....	236
8.5. Interviu realizat în perioada de mobilitate transnațională .....	242
8.6. Programe de valorificare din Polonia .....	247
CONTRIBUȚII .....	253
CONCLUZII .....	259
BIBLIOGRAFIE .....	264
ANEXE	
ANEXA I Lista bisericilor de lemn din județul Buzău.....	271
ANEXA II Relevé ale bisericilor de lemn măsurate.....	273
ANEXA III Analize fizico-chimice.....	279
ANEXA IV Teste de curățare.....	325
ANEXA V Măsurători in situ ale bisericilor de lemn .....	335

## **Cuvinte cheie**

**Biserici de lemn, județul Buzău, monument, patrimoniu, stare de conservare, restaurare, valorificare, promovare**

## **Rezumatul tezei de doctorat**

Aceste mărturii istorice, fie ele vestigii ale civilizațiilor preistorice, fie ele monumente care au înfruntat secolele în forma lor inițială sunt o neprețuită comoară artistică și documentară, fără de care studiul civilizației românești nu este de conceput.

Obiectivul principal al acestei lucrări a fost efectuarea unei analize a stării de conservare privind bisericile de lemn buzoiene pe baza cărora se pot derula proiecte de conservare-restaurare. Estimarea valorică a acestor monumente aduce un sprijin în elaborarea proiectelor de conservare-restaurare a picturilor murale și a întregului ansamblu. Se va îmbunătăți astfel activitatea turistică a zonei prin punerea în valoare a monumentelor. Prin evaluarea bisericilor de lemn declarate monument istoric se pot formula strategii de dezvoltare și promovare a turismului în județul Buzău cu accent deosebit pe categoria de monumente clasate A.

Lucrarea de față este structurată în opt capitole, fiecare dintre acestea prezentând pe rând bisericile de lemn din județul Buzău. Descrierea a fost realizată asupra douăzeci și cinci de biserici, reluate în subcapitolele 1.4. 2.2., 3.1., 3.2. 3.3. și respectiv 4.2. Prezentarea fiecărei biserici de lemn din localități diferite este reluată din punct de vedere al poziționării geografice, datelor istorice, descrierii arhitectonice, a sistemului constructiv, prezentarea intervențiilor în timp și a descrierii tehnologice.

Analiza stării de conservare și propunerile de restaurare au fost realizate pe un grup restrâns, în număr de șase biserici, drept pentru care apar și în anexa Relevee și Măsurători *in situ*. Prin restaurarea monumentelor se realizează creșterea importanței turismului ca factor care stimulează creșterea economică a întregii regiuni respectând principiul dezvoltării durabile și ale protecției mediului, printr-o promovare superioară a potențialului turistic cultural național. Creșterea atractivității pentru turismul regiunii buzoiene prin punerea în valoare a monumentelor – biserici de lemn va ajuta la dezvoltarea și consolidarea turismului regional prin publicarea unor studii, articole atât în reviste de specialitate tipărite cât și online prin care numărul cititorilor poate fi mult mai mare.

Inventarierea bisericilor de lemn declarate monument istoric și analiza zonei geografice se vor efectua în scopul realizării unor programe de valorificare cultural-turistice

pentru dezvoltarea economică. Prin evidențierea și catalogarea bisericilor de lemn din zona sub-carpatică se pot formula strategii de dezvoltare și promovare a turismului în județul Buzău.

Promovarea turistică prin publicarea unui repertoriu al bisericilor de lemn în care se prezintă descrierea arhitecturii în linii mari, atât privind exteriorul cât și interiorul, face ca imaginea întregului ansamblu încadrat geografic prin prezentarea traseului turistic și a altor monumente din zonă să evidențieze „noi teritorii” de vizitat. Avantajul localizării bisericilor de lemn în apropierea schiturilor rupestre din județul Buzău va atrage și mai mult interesul publicului larg de a explora zona respectivă. Puse în evidență sub această formă, prin conștientizarea acestor valori neapreciate până acum, va ajuta la realizarea unui circuit turistic din care va rezulta și dezvoltarea economică.

Privind în ansamblu, orice strategie care are în vedere conservarea și menținerea pe termen lung a unei biserici de lemn trebuie să pornească de la metodologia intervențiilor și costurile acestora. Propunerile vor fi realizabile prin eforturile tuturor grupurilor interesate, de la beneficiarii de folosință, la finanțatorii lucrărilor, implicit publicul general. Cu ajutorul propunerilor metodologice de intervenție cu scopul restaurării bisericilor de lemn se vor atinge obiectivele specifice care vor ajuta la atingerea obiectivului general. Aceste propuneri vor viza în principiu monumentele de clasă A, care au o importanță majoră. Una din biserici este plasată în apropierea orașului Nehoiu și beneficiază de acces rutier, astfel restaurarea acesteia nu ar fi atât de costisitoare ca în cazul altora.

Operațiunile de conservare-restaurare impun un mod aparte de abordare față de alte edificii de cult sau monumente istorice. Caracterul higroscopic al materialului de construcție – lemnul, caracteristicile constructive, cele artistice, estetice și spirituale influențează în mod implicit metodele de tratament ale picturilor murale. Din acest motiv perioada de implementare a intervențiilor de conservare-restaurare „in situ” va fi fracționată în funcție de sezonul cald, iar documentațiile scrise, desenate vor putea fi elaborate și în perioadele de tranziție de la sezonul cald la cel rece.

Pentru aceste tipuri de monumente, *biserici de lemn cu picturi interioare*, acțiunea de restaurare este defalcată pe categorii de lucrări din fiecare încăpere, cu forme de degradare specifice în baza cărora se fac propunerile de intervenție. Astfel pentru fiecare intervenție propusă va fi stabilit un calcul al suprafeței și un cost în funcție de dificultatea operațiunii respective. După intervenția propriu-zisă sunt necesare periodic acțiuni de întreținere și tratare a materialului lemnos. Monitorizarea sezonieră a microclimatului asigură

informațiile necesare care pot determina o intervenție asupra picturii interioare în vederea asigurării integrității acesteia.

Calculul estimativ al lucrărilor va fi ordonat și de aceste aspecte ale perioadei de intervenție, astfel cu cât operațiunea se va desfășura pe o perioadă mai mare de timp cu atât va fi mai costisitoare. În procesul de restaurare este extrem de importantă și perioada de execuție a lucrărilor ce se vor desfășura asupra monumentului.

Prin promovarea turistică se va obține o conștientizare a valorilor din împrejurimi în scopul păstrării moștenirii naționale și transmiterea generațiilor viitoare. În urma analizei și conștientizării instanței de monument istoric se pot produce programe de educare și culturalizare a maselor, în special a persoanelor domiciliat în zona înconjurătoare a monumentului. Astfel beneficiarii de folosință și localnicii din zonă vor ști să aprecieze construcțiile istorice, înlăturându-se concepția de a demola și reclădi sau de a înlătura pictura pentru că e veche și a se picta din nou. Deschiderea către publicul larg va face ca monumentele să fie mult mai apreciate și puse în valoare. Punându-le în valoare prin protejarea lor poate crește economia zonală.

Evidențiat ca o parte finală a cercetării efectuate, acest capitol are la bază toate aspectele economice în care sunt incluse: măsurători, analiza stării de conservare, propuneri metodologice de intervenție și devize estimative. Calculul estimativ al lucrărilor de conservare-restaurarea ce privesc bisericile de lemn din Buzău va fi inclus în devize pe categorii de lucrări în funcție de propunerile metodologice ale fiecărui edificiu. Analiza stării de conservare va determina formele de degradare ce trebuie ameliorate prin propunerile de conservare, iar acestea vor fi catalogate în devizul estimativ. Până la estimarea finală a costurilor restaurării vor fi analizate toate aceste aspecte care fac parte din teza de doctorat.

Restaurarea bisericilor de lemn vine ca un sprijin în dezvoltare durabilă a patrimoniului național și a culturii pe care o transmitem generațiilor viitoare. Prin efectuarea intervențiilor de conservare-restaurare propuse și realizarea programelor de valorificare, monumentul promovat poate fi introdus într-un circuit cultural-turistic de importanță națională și astfel se va contribui la creșterea economiei.

Bisericile de lemn declarate monumente istoric fiind purtătoare de spiritualitate, de semnificații, de identitate, reprezintă un factor important în procesul de dezvoltare durabilă, oferind modele economice bazate pe resursele culturale, tangibile și intangibile. Punerea în valoare a acestora, prin restaurare și includere în programe de identificare culturală,

comunicare, informare, accesibilitate va aduce comunității locale și naționale o dezvoltare a infrastructurii culturale.

În lista monumentelor istorice prezentate de CIMEC prin Proiectul Listei Monumentelor Istorice din 1992, elaborat de Direcția Monumentelor, Ansamblurilor și Siturilor Istorice (DMASI) sunt înșiruite pe categorii de județe, monumentele fiecărei regiuni în parte, unde sunt cuprinse și cele din județul Buzău. Descrierea arhitecturii în linii mari, atât privind exteriorul cât și interiorul, face ca viziunea asupra întregului ansamblu să aibă o perspectivă a spațiului pe care se află așternută pictura, spațiu în care se desfășoară un anumit plan iconografic. Toate aceste detalii ale stilului, tehnicii, iconografiei sunt corelate și analizate concomitent pentru a se putea face o analiză economică a costurilor restaurării bisericilor de lemn din județul Buzău.

În urma elaborării proiectelor de conservare-restaurare a picturilor murale din bisericile de lemn existente în județul Buzău și a campaniilor de documentație la monument se pot evidenția formele de degradare și se pot stabili propunerile de intervenții. Deplasările realizate consecutiv în anii 2013, 2014, 2015 și 2016 la un număr de douăzeci biserici de lemn declarate monument istoric din județul Buzău a făcut posibilă o conștientizare a valorilor respective. Imaginile realizate *in situ* au o valoare unică prin faptul că existența acestora în alte studii nu este cunoscută și implicit nu era posibilă realizarea unei analize critice a stării actuale de conservare.

Privite din perspectiva a trei aspecte concrete, contribuțiile personale aduse în această lucrare sunt îndreptate către descoperirile *in situ*, fotografiile realizate, măsurătorile și aducerea unor informații de arhive. Toată investigația realizată s-a concentrat pe cele 34 de biserici de lemn declarate monument istoric înscrise în LMI din județul Buzău. Anumite capitole au tratat un număr de 26 de biserici de lemn, cum sunt capitoul de „Încadrarea geografică, modul de răspândire” și „Date istorice ale bisericilor studiate”. Numărul restrâns de monumente prezentate a fost la partea de descriere a ”Sistemului constructiv” și al „Intervențiilor în timp”.

În lucrarea de față sunt prezente următoarele contribuții:

- Documentația fotografică
- Fotografiile la microscop
- Analizele fizico-chimie
- Redesenarea planșelor și releveelor după planurile vechi din arhive
- Desenarea unor planuri de arhitectură după investigațiile de teren
- Măsurătorile *in situ* ale bisericilor de lemn
- Propunerile de tratament prin restaurarea picturii murale



- Identificarea unor inscripții în alfabetul chirilic cu numele zugravilor
- Aducerea în fața privitorului a picturii originale din biserica de lemn Bozioru de Sus, pictură în tehnica *distemper paint*.

În biserica de lemn din Bozioru de Sus am descoperit vechea pictură originală aplicată direct pe bârnele de lemn. În spatele icoanelor pictate pe tablă din pronaos se ascundea pictura originală a bisericii de lemn. Detaliile fotografice arată că la îmbinarea grinzilor de lemn poziționarea pe orizontală a fost aplicată câte o fâșie de pânză țesută în casă la război. Tehnica de execuție este evidentă aici ca fiind tempera slabă, cea a pigmentilor minerali legați cu cleiuri animale. Alfabetul chirilic utilizat până după jumătatea secolului XIX face destul de greu identificabil textele pictate pe icoanele din bisericile de lemn. Au fost identificate nume ale zugravilor care au pictat atât icoane cât și pereții interiori.

Evidențierea bisericilor de lemn – monumente uitate – din eparhia Buzăului sprijină valoare patrimoniului național prin arta prelucrării lemnului cuprinsă în aceste meleaguri. În ciuda aparențelor, dacă se ia în calcul numărul bisericilor de lemn, județul Buzău cuprinde 34 de monumente istorice de acest tip. Majoritatea fiind monumente de clasă B, datând din secolele XVIII-XIX, pictate în tehnica uleiul pe suport de lemn, iar un număr de 5 biserici sunt monumente de importanță națională clasate în grupa A, realizate în tehnica specifică: tempera slabă pe bârne de lemn.

Din punct de vedere cultural câștigurile sunt mult mai mari din moment ce obiectivul turistic privit ca o mărturie istorică cu valoare inestimabilă va dăinui în viitor, iar creșterea economică se va desfășura pe o perioadă îndelungată contribuind continuu la dezvoltarea societală. Bisericile de lemn – monumente vernaculare de arhitectură sunt purtătoare ale ideii naționale și responsabile pentru posteritate. Prin păstrarea acestor edificii pe care le-am primit de la generațiile trecute și prin îmbogățirea acestei moșteniri contribuim la cultura generațiilor viitoare.

Cu prilejul restaurării monumentelor vor putea fi realizate în unele incinte și amenajări de căi de acces, pietonale și carosabile, utilități anexe, indicatoare, inclusiv în zonele de protecție a monumentelor istorice. Din punct de vedere economic, studiul costurilor restaurării picturilor murale nu a fost dezvoltat în literatura de specialitate românească, nicidecum pe bisericile de lemn din județul Buzău. Din acest motiv câștigurile sunt mult mai mari din moment ce obiectivul turistic privit ca o mărturie istorică cu valoare inestimabilă va dăinui în viitor, iar creșterea economică se va desfășura pe o perioadă îndelungată contribuind continuu la dezvoltarea societală.

Pe lângă cercetarea propriu-zisă, studiul de față a adus și un beneficiu potențial în promovarea turistică a acestor monumente, reprezentative din punct de vedere istoric, artistic, arhitectural și cultural prin susținerea lor la conferințe de specialitate și publicarea unor articole despre bisericile de lemn buzoiene, cu rol de a crește gradul de atractivitate al regiunii.

Importanța protejării monumentele istorice de valoare națională și universală înscrise în lista prioritară a monumentelor istorice aflate sub protecția Ministerului Culturii este parte componentă din strategiile de dezvoltare durabilă economico-socială, turistică, urbanistică și de amenajare a teritoriului la nivel național și local. Bisericile de lemn – monumente vernaculare de arhitectură sunt purtătoare ale ideii naționale și responsabile pentru posteritate. Prin păstrarea acestor edificii pe care le-am primit de la generațiile trecute și prin îmbogățirea acestei moșteniri contribuim la cultura generațiile viitoare.

## INFORMAȚII PERSONALE



**Necula Elena - Teodora**

📍 Str. Mihail Kogalniceanu, nr. 2 A, codul poștal 5115, oraș Pogoanele,  
județul Buzău, țara România

☎ 0724166722 📅

✉ [necula.teodora@yahoo.com.ar](mailto:necula.teodora@yahoo.com.ar)

Yahoo messenger: [necula.teodora@yahoo.com.ar](mailto:necula.teodora@yahoo.com.ar)

Sexul Feminin | Data nașterii 04.09.1986 | Naționalitatea: Română

## LOC DE MUNCĂ ACTUAL

S.C. DANART IMPORT – EXPORT S.R.L.

## FUNCȚIA OCUPATĂ

RESTAURATOR OPERE DE ARTĂ

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Martie 2014 - prezent

### Restaurator opere de artă

**S.C. DANART RESTAURĂRI SRL**, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: [dana\\_ioan\\_04@yahoo.com](mailto:dana_ioan_04@yahoo.com),

- Conservare-restaurare pictură tempera grasă, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, *al secco*, pictură în ulei pe pânză, pe carton în atelierul din București. Coordonator: dr. Dana Postolache
- Conservarea-restaurarea picturii murale în tehnica „al fresco” a Bisericii Mănăstirii Golia cu hramul „Înălțarea Domnului”, Iași, coordonator lucrări: specialist restaurator dr. Ioan Darida

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

Septembrie 2013 - prezent

### Membru deplin

**ART CONSERVATION SUPPORT**, [office@acs.org.ro](mailto:office@acs.org.ro), [www.acs.org.ro](http://www.acs.org.ro)

- Echipă interdisciplinară care își desfășoară activitatea în domeniul conservării valorilor de patrimoniu, o organizație non-politică, non-guvernamentală și non-profit.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

Martie 2011 – Martie 2014

### Restaurator opere de artă

**S.C. DANART IMPORT-EXPORT SRL**, str. Sandu-Aldea Constantin, nr. 73, București, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985, e-mail: [dana\\_ioan\\_04@yahoo.com](mailto:dana_ioan_04@yahoo.com),

- Conservare-restaurare pictură tempera grasă, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, *al secco*, pictură în ulei pe pânză, pe carton în atelierul din București.
- Conservarea-restaurarea picturii murale în tehnica „al secco” a Palatului Administrativ Arad, coordonator lucrări: specialist restaurator dr. Ioan Darida

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

2005 – 2010

### Student restaurator opere de artă

Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Conservarea și Restaurarea operei de artă, Adresa: Calea Griviței, nr. 28, sector 1, București, [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Stagii de activitate practică de conservare-restaurare pictură tempera grasă pe suport de lemn, tempera slabă, *distemper paint*, *al fresco*, *al secco* în ateliere de restaurare și șantiere din București și din țară.

Tipul sau sectorul de activitate: Artă, restaurare

Iunie 2014 - septembrie 2015

### Bursă Doctorală POSDRU

Nivelul 8 EQF

Institutul de Economie Națională – Academia Română (IEN), Casa Academiei - Bucuresti sector 5, Calea 13 Septembrie nr. 13, cod poștal: 050711, Tel/Fax: 318.24.67, [inst.ec.nat@gmail.com](mailto:inst.ec.nat@gmail.com) ; [www.ien.ro](http://www.ien.ro)

- Bursă doctorală acordată prin proiectul „SOCERT. Societatea cunoașterii, dinamism prin cercetare”, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013. Beneficiar. Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Institutul de Economie Națională - P1, Universitatea din Oradea – P2.
- Economie, Istorie, Conservare-restaurare. Tema cercetare: *Biserici de lemn buzoiene - stare de conservare și analize economice privind programe de valorificare*

01 Februarie – 31 Mai 2015

### Mobilitate transnațională

Universitatea Nicolas Copernicus, Facultatea de Arte, Departamentul de Conservare și Restaurare pictură, Adresa: strada Gagarina, nr. 11, oraș Toruń, Polonia, cod poștal: 87-100, Tel: (+48) 56 6114010, Fax: (+48) 56 6542944, [kontakt@umk.pl](mailto:kontakt@umk.pl); [www.umk.pl](http://www.umk.pl)

- Stadiu de mobilitate transnațională acordat în cadrul proiectul „SOCERT. Societatea cunoașterii, dinamism prin cercetare”, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013. Beneficiar. Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, Institutul de Economie Națională - P1, Universitatea din Oradea – P2.
- Studierea bisericilor de lemn din Polonia, conservare-restaurare a unei piese pictate pe suport de lemn, profesor coordonator dr. Joanna Arszynska.

Septembrie 2013 - 2016

### Școala Doctorală

Nivelul 8 EQF

Universitatea „Valahia”, Târgoviște, Școală Doctorală de Științe Economice și Umaniste, Domeniul Istorie, Adresa: B-dul Regele Carol I, Nr.2, cod poștal: 130024, Târgoviște, România, tel. 0245206101, fax.0245217692, [rektorat@valahia.ro](mailto:rektorat@valahia.ro) ; [www.valahia.ro](http://www.valahia.ro)

- Istorie, muzeologie, conservare-restaurare. Tema de cercetare: *Biserici de lemn buzoiene - stare de conservare și programe de valorificare.*, coordonator prof.univ. dr. Ioan Oприș

2009 - 2013

### Certificat de absolvire „Diplomă”

Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Programul Restaurator Bunuri Culturale, Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 2, cod poștal 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: [www.cppc.ro](http://www.cppc.ro). e-mail: [office@cppc.ro](mailto:office@cppc.ro);

- Metodologia conservării-restaurării operei de artă, Aplicarea măsurilor de conservare preventivă, Chimie generală necesară pentru soluționarea pe o bază științifică a restaurării bunurilor, Muzeologie generală, Etiopatogenie a bunurilor culturale.

15-19 aprilie 2013

### Certificat de absolvire „Formator”

Ministerul Culturii și Patrimoniului Cultural, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, Programul Formator, Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, sector 2, cod poștal 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: [www.cppc.ro](http://www.cppc.ro). e-mail: [office@cppc.ro](mailto:office@cppc.ro);

- Formatorul - statut, profil, rol; principiile educației adulților; etapele procesului de formare; metode și tehnici de formare; elaborarea programei analitice; planificarea lecției; evaluarea cursanților, formatorilor și a sesiunii de formare; revizuirea și promovarea programului; comunicarea în procesul de formare.

15-19 aprilie 2013

### Certificat de absolvire „Manager de proiect”

S.C. SMART BUSINESS & EVENTS S.R.L.,  
telefon mobil: 0721922661, fax.: 0318176579, e-mail: [office@seconsulting.ro](mailto:office@seconsulting.ro)

- Stabilirea scopului proiectului, cerințelor de management integrat al proiectului, planificarea activităților și jaloanele proiectului, gestiunea utilizării costurilor și a resurselor operaționale pentru proiect, realizarea procedurilor de achiziții pentru proiect; Managementul riscului, echipei de proiect, comunicării în cadrul proiectului, calității proiectului.

2009 - 2011

### Certificat de absolvire, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, nivelul II

Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Conservarea și Restaurarea operei de artă, Adresa: Calea Griviței, nr. 28, sector 1, București, [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Psihologia adolescenților, tinerilor și adulților; Proiectare și managementul programelor educaționale; Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității, Practică pedagogică (în învățământ liceal, postliceal și universitar); Comunicare educațională; Sociologia educației.

**2005 - 2008 Certificat de absolvire, Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic, nivelul I**

Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Conservarea și Restaurarea operei de artă, Adresa: Calea Griviței, nr. 28, sector 1, București, [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Psihologia educației, Fundamentele pedagogiei; Teoria și metodologia curriculumului; Teoria și metodologia instruirii, Teoria și metodologia evaluării, Didactica specialității, Practică pedagogică, Sociologia educației, Evaluare finală – portofoliu.

**2008 - 2010 Diplomă de Master, Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic**

Nivelul 7  
EQF

Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Conservarea și Restaurarea operei de artă, Adresa: Calea Griviței, nr. 28, sector 1, București, [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Metode avansate de tratament al operei de artă (pictură murală, pictura pe lemn, sculptură); Memoria intervenției de conservare-restaurare; Cercetare, evaluare, proiectare în conservarea și restaurarea operei de artă; Etiopatogenia operei de artă, Tratatamentul biodeteriogenilor, Rolul factorilor de microclimat; Chimia Ameliorarea factorilor de microclimat; Gândirea estetică contemporană, Strategii de comunicare în publicitate și reclamă; Statutul muzeului în contemporaneitate.

**2005 - 2008 Licență în arte, Specializare: conservare-restaurare**

Nivelul 6  
EQF

Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Secția Conservarea și Restaurarea operei de artă, Adresa: Calea Griviței, nr. 28, sector 1, București, [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Istoria artei universale și românești, limba engleză, Teoria restaurării, Biodeteriogeni ai operei de artă, Documentația de conservare-restaurare, Conservare preventivă, Metodologia conservării-restaurării, Analiza tehnologică a operei de artă, Paleotehnica operei de artă, Studiul formei, studiul culorii, Noțiuni generale de chimie și chimia materialelor ce constituie opera de artă și a materialelor utilizate în restaurare, Noțiuni fundamentale de fizică și metode de investigație, Iconografia comparată a artei medievale, Tehnici foto, Practică de specialitate.

**2001 - 2005 Diplomă de pictură murală, diplomă de absolvire XII, clase, diplomă de Bacalaureat.**

Nivelul 4 EQF

Liceul de Artă „Margareta Sterian”, Buzău, Adresa: str. Bucegi, nr. 6 , Tel. 0238/720012, Fax: 0238/722418, E-mail: [liceuldeartebuzau@yahoo.com](mailto:liceuldeartebuzau@yahoo.com)

- Desen, pictură, modelaj, artă monumentală, desen proiectiv, crochiuri, istoria artei, limba română, limba engleză, geografie, istorie. Diplomă: Proiect plan bazilică, icoană bizantină în tempera pe suport de lemn.

**COMPETENȚE PERSONALE**

Limba(i) maternă(e)

Română

Alte limbi străine cunoscute

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	B2 independent	B1 independent	B1 independent	B2 independent	A2 elementar
Franceză	B1 independent	B1 independent	B1 independent	B1 independent	B2 independent
Spaniolă	A2 elementar	A2 elementar	A2 elementar	A2 elementar	A2 elementar

Competențe de comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abilități excelente de comunicare dobândite prin experiența proprie de prezentare a lucrărilor executate în cadrul Universității Naționale de Artă București, susținerea lucrării de atestare în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.</li> <li>▪ competențe de susținere a lucrărilor prezentate la sesiuni de comunicări științifice.</li> </ul>
Activitate didactică	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2009</b> – practică pedagogică la Liceul Tudor Vianu, București, la clasele; a IX-a și a X-a, materia predată: istoria artelor plastice, educație vizual plastică</li> <li>▪ <b>2007- 2008</b> – practică pedagogică la Școala de muzică și arte plastice Nr. 1 „Iosif Sava” la grupe școlare: școala primară clase a II-a – a IV-a și școală generală a V-a – a VIII-a, materia predată: studiul formelor, studiul culorilor.</li> </ul>
Competențe organizaționale/manageriale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spirit de echipă, spirit creativ, leadership coordonare a persoanelor stagiare atât din atelier cât și șantierele de lucru în domeniul conservării-restaurării și instruire a persoanelor stagiare de practică.</li> </ul>
Competențe dobândite la locul de muncă	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experiență profesională în domeniul conservării restaurării atât din punct de vedere practic cât și teoretic realizată în diferitele tehnici picturale: tempera grasă pe lemn, tempera slabă, distemper paint, pictură în ulei pe pânză, pictură în ulei pe carton, pictură murală a secco, a fresco.</li> </ul>
Competențe informatice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O foarte bună cunoaștere a instrumentelor : Paint, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power point, Microsoft Office Excel, Adobe Photoshop, Adobe Ilustrater, Image Ready, Adobe InDesign, acces pe Internet, Photofiltre, Corel Draw,</li> </ul>
Competențe și aptitudini artistice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desen, pictură, modelaj, sculptură în lemn.</li> </ul>
Competențe de creație/ artistică	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> – Expoziție de grup la Galeria de artă din Buzău, județul Buzău, icoane în tempera pe suport de lemn.</li> <li>▪ <b>2004</b> – Expoziție de grup în cadrul Liceului de artă „Margareta Sterian”, Buzău, Icoane în tempera pe hârtie, tempera pe sticlă și tempera pe lemn.</li> </ul>
Competențe de creație / monumentală	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> - Lucrare pentru atestat profesional în cadrul Liceului de Artă „Margareta Sterian” din Buzău, - „Proiect de paviment pentru bazilică” și Icoană pictată pe suport de lemn „Nașterea Domnului”, coordonator prof. Florin Menzopol.</li> </ul>
Competențe tehnice	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2010</b> – decembrie, Participare la interpretarea rezultatelor obținute prin analizele efectuate cu spectrometrul de Fluorescență de raze X cu difracție în energie (XRF),</li> <li>▪ Buletin de analize fizico-chimice, analize efectuate de CS3 Gheorghe Niculescu, în cadrul Muzeului Național de Istorie a României, asupra lucrărilor de atestat: Dionisie Mitropolit – ulei pe pânză, Maica Domnului pe tron – tempera pe lemn, Sfântul Haralambie – tempera pe lemn, Sfântul Nicolae – tempera pe lemn., icoană provenită de la Muzeul din Golești</li> </ul>
Alte competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizare aparat foto digital, realizare și prelucrare fotografii</li> </ul>
Permis de conducere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> - Permis auto categoria B</li> </ul>

#### INFORMAȚII SUPLIMENTARE

## Publicații

- **2016** – „Îndepărtarea materialelor vechi de consolidare aplicate anterior la pictura murală din biserica de lemn Pogorârea Sfântului Duh, Petrindu, Sălaj”, articol în curs de publicare în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare* nr. 8, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992
- **2016** – „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica ulei pe suport textil” articol în *Caietele restaurării 2016*, Editura ACS, București, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598
- **2015** – The estimates of restoration interventions regarding the wooden churches in the Buzău county”, articol în *Revista Română de Economie (Romanian Journal of Economics)*, Anul XXV, vol. 41, Nr.2 (50)/2015, ISSN 2344-4657 (Online); ISSN-L 1220-5567
- **Indexare BDI** by DOAJ, RePEC, EBSCO, WorldCat, Citefactor, Database Rosett, <http://revecon.ro/articles/2015-2/2015-2-12.pdf>
- **2014** - „Aspecte administrativ-teritoriale ce privesc bisericile de lemn – monumente istorice din județul Buzău” în *Museum studii și comunicări*, vol. 13, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Golești, Ed. Tipar, Golești, Argeș, ISSN 1842-4694
- **2014** - “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”, *Management Strategies* [www.strategiimanageriale.ro](http://www.strategiimanageriale.ro), **Indexare BDI** by DOAJ, EconPapers(RePEC) and IDEAS. Revista nr. 4(26) / 2014, ISSN 1844 – 668X, <http://www.strategiimanageriale.ro/papers/140494.pdf>
- **2014** - „Analiza stării de conservare a bisericilor de lemn din eparhia Buzăului”, *(Analysis of conservation of wooden churches from Buzău bishopric)*, în *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare* nr. 8, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992
- **2014** – „Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest” în *Book of Abstracts*, 30<sup>TH</sup>- 31<sup>ST</sup> of May, second edition of *International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s)*, Doctoral School of Political Science University of Bucharest, ISSN 2343 – 8451 ISSN-L 2343 – 8451
- **2014** - „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” în broșura *Biserica de lemn din Ieud Deal. Restaurarea picturilor murale*, Ed. ACS, colecția restaurări, București, 2014, ISBN 978-606-93583-1-3
- **2014** – „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” Biserica de lemn Nașterea Maicii Domnului, Ieud Deal, Maramureș. Patrimoniu UNESCO, <http://www.acs.org.ro/ro/conservare/367-ieud-deal-suportul-de-lemn>
- **2013** – „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598,
- **2013** - „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” (*The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage*), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare*

## Conferințe/prezentări

- **2016** – septembrie “S.O.S. Biserici de piatră din Țara Hațegului”, Simpozion organizat de UNRMI, *Restaurarea Monumentelor istorice, realizări actuale și premise pentru viitor*, Alba Iulia.
- **2015** – mai, “Valorization programs of wooden churches - historical monuments from Buzău county, Romania”, *Conservation of Cultural Heritage, Challenges and Review*, 25-29 May, Athens, Greek
- **2015** – mai, „Analyses of the Architecture of Wooden Churches from Buzău County, Romania”, articol prezentat la 43rd Annual Meeting, Miami, Florida, organizată de American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC),
- **2015** – mai, Methodology and methods at restoring painting of wooden churches in Buzău County”, *International Conference „Post-2015 Development Agenda and Local Governance” DALG*, Târgu-Mureș, România.
- **2015** – mai, Methodology of conservation and restoration – Final Aesthetic Presentation”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia,
- **2015** – aprilie, Methodology of conservation and restoration of painting in tempera on wooden support and oil on canvas – mobile objects”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia
- **2015** – martie, „Conservation and restoration of painting in tempera on wooden support - wooden churches”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia
- **2015** – februarie, „Wooden churches from Buzău County (Romania), Conservations status regarding recoverz programs”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia
- **2014– 13 decembrie**, „Date istorice ale bisericilor de lemn din județul Buzău”, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice în Domeniul Științelor Sociale „Tineri Cercetători: Abordări Multidisciplinare”, Școala Doctorală de Științe Politice, Universitatea din București, ISSN 2360 – 2449



- **2014– 6-7 noiembrie**, “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”, International Conference Knowledge Economy – Challenges of the 21<sup>st</sup> Century – Perspective on 2020 Europe, Where to?, Universitatea Constantin Brâncoveanu, Pitești, ISSN 1844-668x
- **2014– 4-6 noiembrie**, „Analiza stării de conservare a bisericilor de lemn din eparhia Buzăului”, Conferința Națională „Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București,
- **2014 – 22-25 septembrie**, Salonul Național de Restaurare (*The National Exhibition of Restoration*), Muzeul Olteniei Craiova, Comitetul Național Român ICOM.
- **2014 – 30- 31 mai**, „*Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest*”, International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s), second edition
- **2014 – 25 februarie** „Operațiuni metodologice de conservare-restaurare ale picturii murale interioare din Biserica de lemn *Nașterea Maicii Domnului*, Ieud-Deal Maramureș, Patrimoniu UNESCO”, Atelierul despre restaurare – Ieud” organizat de Art Conservation Support,
- **2013 – 5-7 noiembrie**, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil”. Conferința Națională de Conservare-restaurare “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului, Bunele practici în cunoașterea și conservarea patrimoniului național - necesitate și utilitate, București,

#### Premii

- **2016 – septembrie**, Locul al II-lea la Categoria de componente artistice, restaurare pictură Biserica de lemn Petrindu, Parcul Etnografic Național Romulus Vuia, premiu acordat de UNRMI la Trienala de Restaurare 2016 pentru întreaga echipă de restauratori S.C. DANART S.R.L.
- **2014 – 22-25 septembrie**, Marele Premiu al Salonului Național de Restaurare (*The National Exhibition of Restoration*), Muzeul Olteniei Craiova, Comitetul Național Român ICOM. Lucrarea expusă: „Poală de iconostas *Scara lui Iacov*”, tehnica tempera pe lemn, secol XIX.

#### Proiecte

##### **Colaborator la Proiecte de conservare-restaurare componente artistice integrate în monumente istorice:**

- **2015 –** Sinagoga Ortodoxă din Oradea, județul Bihor
- **2013 –** Palatul „Vorvoreanu”, Arhiepiscopia Craiovei și Mitropolia Olteniei, Craiova, județul Dolj,
- Colaborator la Proiecte de conservare-restaurare iconostas:**
- **2016 –** Biserica Bob „Învierea Domnului”, Cluj-Napoca;
- **2014 –** Biserica „Sfântul Nicolae”, oraș Dorohoi, județul Botoșani
- **2014 –** Biserica „Sfântul Nicolae”, Mănăstirea Coșula, comuna Coșula, județul Botoșani
- **2013 –** Biserica „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, Topoloveni-Inuri, județul Argeș
- **2013 –** Biserica „Înălțarea Domnului”, Băbeni, comuna Topliceni, județul Buzău,
- **2011 –** Biserica de lemn „Nașterea Maicii Domnului”, Ieud-Deal, Maramureș, patrimoniu UNESCO,
- **2009 –** Biserica „Sfântul Ștefan” - „Cuibul Cu Barza”, București,

##### **Colaborare la Proiecte de conservare-restaurare pictură murală / lemn -distemper paint -**

- **2015 –** Biserica de lemn „Nașterea Sfintei Fecioare Maria”, Cizer, M Etnografic al Transilvaniei, Cluj
- **2015 –** Biserica de lemn “ Pogorârea Sfântului Duh”, Petrindu, M Etnografic al Transilvaniei, Cluj
- **2011 –** Biserica de lemn „Cuvioasa Paraschiva”, Poieni, Pietroasa, Timiș,
- **2011 –** Biserica de lemn „Cuvioasa Paraschiva”, Margina, Margina, Timiș,
- **2009 –** Biserica de lemn „Adormirea Maicii Domnului”, Poiana Sibiului, jud. Sibiu.
- **2009 –** Biserica de lemn „Sfântul Ioan Evanghelistul”, Apoldu de Jos, jud. Sibiu.
- **2008 –** Biserica de lemn „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, Rozavlea, județul Maramureș
- Colaborare la Proiecte de conservare-restaurare strane, mobilier eclezial, lemn / lemn policrom**
- **2016 –** Biserica „Duminica Tuturor Sfinților”, Mănăstirea Antim, București
- **2011 –** Biserica de lemn „Nașterea Maicii Domnului”, Ieud-Deal, Maramureș, patrimoniu UNESCO, proiect de demontare al cafasului.

Proiectele de conservare-restaurare sunt avizate de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național.

Șef proiect și coordonator științific al lucrărilor: expert restaurator dr. Luminița-Dana Postolache.



### **Conservarea-restaurarea picturii murale în tempera slabă/ distemper paint:**

(coord. expert restaurator Luminița-Dana Postolache)

- **2015 – 2016** Biserica de lemn „Nașterea Sfintei Fecioare Maria”, Cizer, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj, asistență tehnică de specialitate și intervenții de conservare – restaurare;
- **2015 – 2016** Biserica de lemn „ Pogorârea Sfântului Duh”, Petrindu, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj, asistență tehnică de specialitate și intervenții de conservare – restaurare;
- **2010 – 2015** - Biserica de lemn „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, Rozavlea, Maramureș,
- **2014** – Biserica de lemn „Adormirea Maicii Domnului”, Poiana Sibiului, Sibiu, intervenție de urgență, asistență tehnică de specialitate
- **2010 – 2011** - Biserica de lemn „,Nașterea Maicii Domnului”, Ieud-Deal, Maramureș, UNESCO.

### **Conservarea-restaurarea picturii în tempera grasă pe panou de lemn,**

(prof. coord. Lect. Univ., expert restaurator, drd. Luminița-Dana Postolache,):

- **2011 – 2013**, Conservarea-restaurarea lucrării de atestare: panou decorativ - Poală de iconostas „Scara lui Iacov”, tempera slabă pe suport de lemn, secolul XIX, Țara Românească,
- **2009- 2010**, an universitar, studii de caz pentru lucrarea de masterat: Icoana împărătească „Iisus pe tron” Bisericii „Sfânta Treime”, Stănești, sec. XVIII. Icoana „Sfântul Ioan Botezătorul”, secolul XIX, Rusia, icoană lipovenească, Poala de iconostas „Jertfa lui Avraam”, secolul XIX,
- **2007- 2008**, an universitar, icoana „Sfântul Nicolae”, Maramureș, secolul XIX, studiu de caz pentru lucrarea de licență coordonat[ de lect. Univ. dr. Luminița-Dana Postolache
- **2007** – conservare-restaurare pictură în tempera grasă pe panou de lemn, icoane din galeria de artă a Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște.

### **Conservare-restaurare piese de iconostas în tehnica tempera pe suport de lemn**

- **2011** – Iconostasul Bisericii „Sf. Împărați Constantin și Elena”, Focșani, Vrancea
- **2010** – Iconostasul Bisericii „Sfântul Ștefan” - „Cuibul cu Barza”, București,
- 2008 – 2010** practică în atelier la Iconostasul Bisericii „Sfântul Nicolae” Mănăstirea Probota, județul Suceava, secolul XIX

### **Conservare-restaurare pictură în ulei pe pânză:**

- **2013 – 2014** Conservare-restaurare tablouri ulei pe pânză din atelierele S.C.DANART S.R.L.
- **2007** - Conservare-restaurare tablouri ulei pe pânză din galeria de artă a Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească” Târgoviște

### **Conservarea-restaurarea picturii murale în tehnica „al fresco”:**

- **2014** – Biserica Mănăstirii Golia cu hramul „Înălțarea Domnului”, Iași, coord. specialist restaurator dr. Ioan Darida
- 2013** – Biserica „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”, Topoloveni, Argeș, coord. specialist restaurator dr. Ioan Darida

- **2006-2007**, an universitar, practică la Biserica Mănăstirii Stavropoleos, București, secolul XVIII, prof. univ. Silviu Petrescu
- **2005- 2006**, an universitar, practică la Biserica Doamnei din București și fragmentele extrase de la Biserica Mănăstirii Văcărești, București, prof univ. dr. Dan Mohanu

### **Conservarea-restaurarea picturii paretale și decorurilor volumetrice stucate în tempera, tehnica**

**„al secco”:** ( coord. specialist restaurator dr. Ioan Darida)

- **2010** – decembrie – **2011** - Sala Festivă din Palatul Primăriei Arad, pictură „al secco”, Restaurare pictură murală și completarea ansamblului cu pictură nouă, în spiritul picturii originale,
- **2010** – septembrie – noiembrie – Sala de Festivități, Palatul Baroc, Timișoara, Timiș – pictură murală în ulei

## **ANEXE**

- Lista publicațiilor
- Copie C.I.
- Copie certificat de naștere

**București,**  
septembrie 2016

**drd. ELENA - TEODORA NECULA**

# DISEMINAREA REZULTATELOR CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE A DOCTORANTULUI NECULA ELENA-TEODORA

## Publicații

- **2016** – „Îndepărtarea materialelor vechi de consolidare aplicate anterior la pictura murală din biserica de lemn Pogorârea Sfântului Duh, Petrindu, Sălaj”, articol în curs de publicare în revista *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 8*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992
- **2016** – „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica ulei pe suport textil” articol în *Caietele restaurării 2016*, Editura ACS, București, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598
- **2015** – The estimates of restoration interventions regarding the wooden churches in the Buzău count”, articol în Revista Română de Economie (Romanian Journal of Economics, Anul XXV, vol. 41, Nr.2 (50)/2015, ISSN 2344-4657 (Online); ISSN-L 1220-5567
- Indexare BDI**  
by DOAJ, RePEC, EBSCO, WorldCat, Citefactor, Database Rosett,  
<http://revecon.ro/articles/2015-2/2015-2-12.pdf>
- **2014** - „Aspecte administrativ-teritoriale ce privesc bisericile de lemn – monumente istorice din județul Buzău” în *Museum studii și comunicări*, vol. 13, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Golești, Ed. Tipar, Golești, Argeș, ISSN 1842-4694
- **2014** - “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”, “Management Strategies” [www.strategiimanageriale.ro](http://www.strategiimanageriale.ro), Revista nr. 4(26) / 2014, ISSN 1844 – 668X, **Indexare BDI** by DOAJ, EconPapers(RePEC) and IDEAS. <http://www.strategiimanageriale.ro/papers/140494.pdf>
- **2014** - „Analiza stării de conservare a bisericilor de lemn din eparhia Buzăului”, *(Analysis of conservation of wooden churches from Buzău bishopric)*, în *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 8*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992
- **2014** – „Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest” în Book of Abstracts, 30<sup>TH</sup>- 31<sup>ST</sup> of May, second edition of *International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s)*, Doctoral School of Political Science University of Bucharest, ISSN 2343 – 8451 ISSN-L 2343 – 8451
- **2014** - „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” în broșura *Biserica de lemn din Ieud Deal. Restaurarea picturilor murale*, Ed. ACS, colecția restaurări, București, 2014, ISBN 978-606-93583-1-3
- **2014** – „Operațiuni de conservare-restaurare ale suportului de lemn” Biserica de lemn Nașterea Maicii Domnului, Ieud Deal, Maramureș. Patrimoniu UNESCO,  
<http://www.acs.org.ro/ro/conservare/367-ieud-deal-suportul-de-lemn>
- **2013** – „Degradări ale picturii murale interioare din bisericile de lemn” articol în *Caietele restaurării*, Editura ACS, București, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598,
- 2013** - „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil” ( *The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage* ), articol în revista anuală *Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 7*, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992

**Conferințe  
/prezentări**

- **2016** – septembrie ”S.O.S. Biserici de piatră din Țara Hațegului”, Simpozion organizat de UNRMI, *Restaurarea Monumentelor istorice, realizări actuale și premise pentru viitor*, Alba Iulia
- **2015 – mai**, “Valorization programs of wooden churches - historical monuments from Buzău county, Romania”, Conservation of Cultural Heritage, Challenges and Review, 25-29 May, Athens, Greece
- **2015 – mai**, „Analyses of the Architecture of Wooden Churches from Buzău County, Romania”, articol prezentat la 43rd Annual Meeting, Miami, Florida, organizată de American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC),
- **2015 – mai**, Methodology and methods at restoring painting of wooden churches in Buzău County”, International Conference „Post-2015 Development Agenda and Local Governance” DALG, Târgu-Mureș, România.
- **2015 – mai**, Methodology of conservation and restoration – Final Aesthetic Presentation”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia,
- **2015 – aprilie**, Methodology of conservation and restoration of painting in tempera on wooden support and oil on canvas – mobile objects”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia
- **2015 – martie**, „Conservation and restoration of painting in tempera on wooden support - wooden churches”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia
- **2015 – februarie**, „Wooden churches from Buzău County (Romania), Conservations status regarding recoverz programs”, prezentare în cadrul Departamentului de Conservare-Restaurare Pictura, Facultatea de Arte, Universitatea Nicolas Copernicus, Toruń, Polonia.
- **2014– 13 decembrie**, „Date istorice ale bisericilor de lemn din județul Buzău”, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice în Domeniul Științelor Sociale „Tineri Cercetători: Abordări Multidisciplinare”, Școala Doctorală de Științe Politice, Universitatea din București, ISSN 2360 – 2449
- **2014– 6-7 noiembrie**, “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”, International Conference Knowledge Economy – Challenges of the 21<sup>st</sup> Century – Perspective on 2020 Europe, Where to?, Universitatea Constantin Brâncoveanu, Pitești, ISSN 1844-668x
- **2014– 4-6 noiembrie**, „Analiza stării de conservare a bisericilor de lemn din eparhia Buzăului”, Conferința Națională „Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București,
- **2014 – 22-25 septembrie**, Salonul Național de Restaurare (*The National Exhibition of Restoration*), Muzeul Olteniei Craiova, Comitetul Național Român ICOM.
- **2014 – 30- 31 mai**, „Post-comunist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest, International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Comunist Experience(s), second edition,
- **2014 – 25 februarie** „Operațiuni metodologice de conservare-restaurare ale picturii murale interioare din Biserica de lemn *Nașterea Maicii Domnului*, leud-Deal Maramureș, Patrimoniu UNESCO”, Atelierul despre restaurare – leud” organizat de Art Conservation Support,
- **2013 – 5-7 noiembrie**, „Integrarea cromatică a lacunelor extinse la pictura pe lemn – patrimoniu mobil”. Conferința Națională de Conservare-restaurare “Doina Darvaș”, Muzeul Național al Satului, Bunele practici în cunoașterea și conservarea patrimoniului național - necesitate și utilitate, București

**TÂRGOVIȘTE,**  
septembrie 2016

**drd. ELENA - TEODORA NECULA**

**PHD THESIS SUMMARY:**

**„WOODEN CHURCHES FROM BUZAU COUNTY,  
CONSERVATION STATUS AND RECOVERY  
PROGRAMS”**

**PHD SUPERVISOR:**  
**PhD Professor OPRIȘ Ioan**

**PhD STUDENT:**  
**NECULA Elena – Teodora**

**TÂRGOVIȘTE**  
**YEAR 2016**

## *Summary*

ARGUMENT .....	4
I. GEOGRAPHICAL DATA .....	8
1.1. GENERAL PROJECTIONS .....	8
1.2. DESCRIPTION OF GEOGRAPHICAL COUNTY BUZĂU .....	11
1.2.1. Climate.....	14
1.2.2. Hydrography .....	19
1.2.3. Natural Resources .....	21
1.2.4. Flora .....	22
1.2.5. Fauna .....	24
1.3. CRAFTS .....	25
1.4. GEOGRAPHICAL POSITION, METHOD OF SPREAD OF CHURCHES OF WOOD .....	28
II. HISTORICAL DATA .....	45
2.1. GENERAL HISTORICAL DATA AT COUNTY LEVEL .....	45
2.2. HISTORICAL DATA REGARDING WOODEN CHURCHES RESEARCHED ...	46
2.3. THE AUTHORS OF MURAL PAINTINGS AND THE FOUNDERS OF PLACES	79
2.4. WOODEN CHURCHES CLASSIFICATION AS ARCHITECTURAL MONUMENT .....	82
III. TECHNICAL, ARCHITECTURAL, CONSTRUCTION .....	85
3.1. ARCHITECTURE DESCRIPTION .....	85
3.2. THE CONSTRUCTIVE SYSTEM .....	109
3.3. TIME INTERVENTIONS AIMED AT THE WHOLE ENSEMBLE .....	129
IV. STYLISTIC AND ICONOGRAPHY DESCRIPTION .....	142
4.1. INTEGRATING WITH EPOCH, STYLE SPECIFIC DESCRIPTION FROM BUZĂU AREA.....	142
4.2. TECHNOLOGICAL ELEMENTS OF MURAL PAINTING FROM WOODEN CHURCHES .....	148
4.3. ICONOGRAPHIC PLAN DESCRIPTION .....	166
V. CONSERVATION STATUS .....	168
5.1. DEGRADATION FACTORS, MICROCLIMATE CONDITIONS .....	169
5.2. DEGRADATION FORMS AT WOODEN CHURCHES .....	177
5.3. DEGRADATION FORMS AT MURAL PAINTING FROM WOODEN CHURCH	179

5.4. CONSERVATION STATE OF MONUMENTS STUDIED .....	182
VI. METHODOLOGY PROPOSALS FOR CONSERVATION AND RESTORATION	205
6.1. Wooden Church "Saint George" Gornetu, city Pătărlagele .....	205
6.2. Wooden Church of St. Nicholas, Lunca Frumoasă, common Părscoş .....	207
6.3. The wooden church "Saint Emperors" , Lunca Priporului, Nehoiu city.....	209
6.4. Wooden Church "Holy Princes" Pietraru, Cozieni .....	210
6.5. Wooden Church "Saint Demetrius" , Valea Muscelului, city Pătărlagele .....	212
6.6. Wooden Church "Saint Panteleimon" Zoresti commune Verneşti .....	213
VII. RECOVERY PROGRAMS .....	215
7.1. Institutional and legislative framework for the protection and restoration of monuments in Romania .....	215
7.2. Conservation Restoration wooden churches worldwide .....	218
7.3. Classes monuments - wooden churches studied .....	221
7.4. Recovery programs on the wooden churches in Buzau county .....	224
VIII. RECOVERY PROGRAM BY RESTORING WOODEN CHURCHES IN BUZAU	230
8.1. Hourly rate on the conservation and restoration of wooden churches in Buzau cour	231
8.2. Estimations - economic conservation work on the restoration of the wooden church in Buzau .....	232
8.3. Programs recovery / restoration in Romania .....	233
8.4. Experience restoration of wooden churches from Poland .....	236
8.5. Interviews conducted during transnational mobility .....	242
8.6. recovery programs in Poland .....	247
CONTRIBUTIONS.....	253
CONCLUSIONS.....	259
BIBLIOGRAPHY .....	264
ANNEXES	
ANNEX I List of wooden churches in Buzau county .....	271
ANNEX II Surveys of the wooden churches measured .....	273
ANNEX III Physical-chemical analyzes .....	279
ANNEX IV Cleaning Tests .....	325
ANNEX V Measurements <i>in situ</i> of the wooden churches .....	335

**Keywords**  
**Wooden churches, Buzau county, monument, heritage, state of conservation, restoration, recovery, promotion**

### **PhD Thesis Summary**

These historical evidence, whether vestiges of prehistoric civilizations, or monuments that defeated centuries in their original form are priceless artistic and documentary treasure, without which the study of Romanian civilization is not conceivable.

The primary objective of this study was an analysis of the conservation status of Buzau on wooden churches from which it can carry out projects for conservation and restoration. Estimating the value of these monuments brings support in drafting conservation-restoration of wall paintings and the whole system. Such activity will improve tourism by highlighting the area of monuments. By assessing declared historic wooden churches can formulate development strategies and promote tourism in Buzau County with particular emphasis on those monuments graded A.

This paper is divided into eight chapters, each presenting sequentially wooden churches from Buzau county. The description was performed on twenty-five churches, resumed in subsections 1.4. 2.2., 3.1., 3.2. 3.3. and 4.2 respectively. The presentation of each wooden churches in different localities is resumed from the point of view of geographical location, historical data, architectural description, constructive system, the presentation of interventions in time and technological description.

The analyses of the conservation state and restoration proposals were made on a small group, numbering six churches, for which they appear in annex the Drawing of plans and the measurements made *in situ*. By restoring monuments is realized the development of the importance of tourism as a growth factor that stimulates the growth of the entire region while respecting the principle of sustainable development and environmental protection through superior promoting national cultural tourism potential. Buzau region's increasing attractiveness for tourism by highlighting monuments - wooden churches will help to develop and strengthen regional tourism by publishing studies, articles in professional journals both printed and online, in this way the number of reader can be much higher.

The inventory of wooden churches declared historical monument and the analysis of the geographical area will be undertaken in order to achieve recovery programs for cultural

tourism for economic development. By highlighting and cataloging wooden churches in the sub-Carpathian hills could be formulated development strategies and promoting tourism in the county of Buzau.

The tourism promotion by publishing a directory of wooden churches showing the description of architecture in general, both on the outside and inside, makes the image the whole assembly placed geographically by presenting the tourist route and other monuments in the area to highlight "new territories" to visit. The advantage of the location of wooden church near the cave hermitages in Buzau county will attract more public interest to explore the area. Highlighted as such by raising awareness of these values unappreciated until now, will help achieve a tourism circuit that will result in economic development.

On the whole, any strategy that takes into account long-term preservation and maintenance of wooden churches must start from the methodology interventions and costs. Proposals will be achievable through the efforts of all interested groups, from beneficiaries to use at work funders, implicitly general public. With the help of methodological proposals of intervention with the aim of restoring wooden churches will achieve specific objectives that will help achieve the overall objective. These proposals will aim in principle monuments class A, which are of major importance. One of the churches is placed near the town of Nehoiu and has road access, so its restoration would not be as costly as in others.

Conservation and restoration operations require a special approach to other religious buildings or monuments. Hygroscopic character of the building material - wood, construction characteristics, the artistic, aesthetic and spiritual influences default methods of treatment of mural painting. For this reason during the implementation of conservation-restoration interventions "in situ" will be divided by summer and written documentation, drawings will be developed in periods of transition from summer to the cold.

For these types of monuments, wooden churches with interior paintings, the restoration action is broken down by category of work from each room with specific forms of degradation which make up proposals for action. In this way for each proposed intervention will be established a calculation of the surface and a cost depending on the difficulty of the operation. After the intervention itself are required periodic maintenance actions and treatment of the wood. The seasonal monitorization of the microclimate ensures necessary information that may cause interference on interior painting to ensure integrity.

The estimate calculation of the work will be ordered and those aspects of the intervention period, so if the operation will take place over a long period of time, it will be



much more costly. The restoration process is extremely important and execution period of the works will be performed on the monument.

By promoting tourism will gain an awareness of the values of the surroundings to preserve national heritage and transmission to future generations. After analyzing historical monument and court awareness can be produced programs for education and enlightenment of the masses, especially people residing in the area surrounding the monument. Thus the beneficiaries to use the area and the locals will know how to appreciate historic buildings, eliminating the concept of demolishing and rebuilding or removing the painting because it's old and painting it again. The opening to the public will make monuments be more appreciated and enhanced. Putting them in value by protecting them may enhance the zonal economy.

Highlighted as a final part of the research, this chapter is based on all economic aspects including: measurements, analyze the state of conservation, methodological proposals of intervention and estimations. The estimate of conservation-restoration works regarding the wooden churches of Buzau will be included in categories of works depending on the methodological proposals of each building. The analysis of the conservation status will determine the forms of degradation that must be improved through conservation proposals, and these will be cataloged in estimate cost. Until the final estimate restoration costs will be analyzed all these issues that are part of his doctoral thesis.

The restoration of wooden churches comes as a support to sustainable development of national heritage and culture that we transmit to future generations. Through the proposed intervention of conservation-restoration and achieved recovery programs, the promoted monument can be inserted into a cultural tourism circuit of national importance and thus contribute to economic growth.

The wooden churches declared historical monuments bearing spirituality, meanings, identity, is an important factor in the sustainable development process, providing economic models based on cultural resources, tangible and intangible. Showcasing them, by restoration and inclusion programs of cultural identification, communication, information, accessibility will bring the local community and national a development of cultural infrastructure.

In CIMEC list of historical monuments presented in the project of Historical Monuments List in 1992, developed by Monuments, Ensembles and Historical Sites Directive (MEHSD) the monuments of each region are listed and organized in respect to counties the reside in, some of the monuments of Buzau County are registered. The

description of the architectural main characteristics, regarding the interior and exterior features, gives the whole ensemble the perspectival vision in which the painted surfaces exist, a space in which a certain iconographic plan relies. All the aspects of style, technical and iconographical elements are linked and simultaneously analyzed in order to economically analyze the costs of restoration interventions of wooden churches from Buzau County.

As a result of the development of conservation and restoration projects of mural paintings from wooden churches in Buzau County and the documentation campaigns organized at the monument's site forms of deterioration can be enhanced and methodological proposals for interventions can be established. The documentation trips consecutively organized in the years of 2013, 2014, 2015 and 2016 for a number of 20 wooden churches classified as historical monuments of Buzau County resulted in a active awareness of the cultural values of the wooden churches. The images taken in situ have an important and unique value by the fact that the existence of these churches has not been previously published and consequently a critical analysis of the actual conservation status couldn't had been possible.

Observed in the three certain aspects, the personal contributions of this dissertation are oriented towards the in situ discoveries, photographic documentation, measurements and the informations provided by the archives. The investigations conducted concentrated on the 34 historical monuments wooden churches, listed in the LMI of Buzau County. Certain chapters consisted in the presentation of 26 wooden churches, like the chapter of "Geographical location and distribution" and "Historical data of the studied wooden churches". The restrained presented monuments was comprised in the description phase of "Constructive systems" and "Historical interventions".

- The present dissertation consists in the following contributions:
- Photographic documentation
- Microscopic photographs
- Physical-chemical investigation
- Re-drawing of the old archived architectural surveys
- Drawing of architectural surveys based on in situ investigations
- In situ measurements of wooden churches
- Treatment propositions by restoration of mural paintings
- Cyrillic written inscriptions identifications

- Revealing the original mural painting of Upper Bozioru wooden church, distemper paint technique.

In the wooden church of Upper Bozioru the original old mural painting was discovered, applied directly on the wooden beams. Behind the icons painted on tin support, in the exo-narthex of the church, the original mural paintings relied. The photographed details show that on the interstitial area of the beams canvas stripes were glued, canvas produced in the local workshops. The execution technique is obvious here as weak tempera painting, as in mineral pigments with organic binders (animal glue). The Cyrillic alphabet used up until the second half of the 19<sup>th</sup> Century renders difficult the identification of painted inscriptions on the churches icons. Names of painters were identified, written on the interior walls and icons.

The enhancement of the wooden churches – forgotten monuments – of Buzau eparchy supports the national patrimonial values of traditional woodworks which relies in this area. Despite the appearances, if considering the number of the wooden churches, Buzau County comprised 34 historical monuments of this category. The majority of them are classified as B category, dating back to the 18-19<sup>th</sup> centuries, with mural paintings on wooden support, and 5 wooden churches are classified as monuments of national importance in the A category, with a specific technique: weak tempera on wooden beams.

Culturally the gains are much wider since the touristic object seen as a testimony of history and invaluable values will last in the future and economic growth will develop on the long term, constantly contributing to societal development. The wooden churches – vernacular architectural monuments are carriers of national ideas and are responsible for posterity. By conservation of these monuments which we inherited from past generations and by enrichment of this inheritance we are actively contributing to the culture of future generations.

On the occasion of the restoration of monuments some precincts and the organization of access points, pedestrian and road ways, annex utilities, indicators inclusively in the protected areas of historical monuments. In economic point of views, the study of the costs of restoration of mural paintings from wooden churches in Buzau County has not yet been developed in specialty papers. Based on this the gains are much more greater since the historical monuments looked on as a historic testimony with invaluable value will last in the future, while the economic growth will continue to develop on a long term constantly contributing to the societal development.

Aside the actual research, the present study showed a potential benefit of touristic promotion of these monuments, representative on historic points of views, architecturally and

culturally by their presentation in conferences and by publishing of articles on Buzau's wooden churches, the final goal being the growth of attractiveness of the region.

The importance of the protection of historic monuments with national and universal value, enlisted in the priority historical monuments under the supervision of Ministry of Culture, is part of the durable development of social-economic, touristic, urban and territorial organization, local and national strategies. The wooden churches, vernacular architectural monuments are carriers of national ideology and are responsible for posterity. By the conservation of these monuments inherited from past generation and by the enhancement of this inheritance we contribute to the culture of future generations.

## PERSONAL INFORMATION



## Necula Elena - Teodora

no. 2 A, Str. Mihail Kogalniceanu, , postcode, 5115, ,Pogoanele city,  
Buzău county, country Romania

0724166722 0769495653

[necula.teodora@yahoo.com.ar](mailto:necula.teodora@yahoo.com.ar)

Yahoo messenger: [necula.teodora@yahoo.com.ar](mailto:necula.teodora@yahoo.com.ar)

Facebook: Necula Teodora

Sex Female | Date of birth: 04.09.1986| Nationality Rumanian

## CURRENT JOB

S.C. DANART IMPORT-EXPORT S.R.L.

## POSITION HELD

ARTWORKS RESTORER

## WORK EXPERIENCE

March 2014 - present

### Restore of heritage paintings

**S.C. DANART RESTAURĂRI SRL**, no. 73, str. Sandu-Aldea Constantin, , Bucharest, Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985,e-mail: [dana.ioan.04@yahoo.com](mailto:dana.ioan.04@yahoo.com),

- Conservation -restoration egg tempera painting, *distemper paint*, *al fresco*, *al secco*, oil painting on canvas, on cardboard, in Bucharest workshop.
- Conservation -restoration mural painting in technique „*al fresco*” from Monastery Church Golia dedicated „Ascension of Jesus”, Iași, coordinator works: specialist restorer dr. Ioan Darida

Business or sector : art work, restoration

September 2013 - present

### Member

**ART CONSERVATION SUPPORT**, [office@acs.org.ro](mailto:office@acs.org.ro), [www.acs.org.ro](http://www.acs.org.ro)

- Interdisciplinary team working in the conservation of heritage values, a non-political, non-governmental and non-profit organization.

Business or sector : art work, restoration

March 2011 – March 2014

### Restore of heritage paintings

**S.C. DANART IMPORT-EXPORT SRL**, no. 73, str. Sandu-Aldea Constantin, , Bucharest, , Sector 1, Tel. 021-319 0986, Fax. 021-319 0985,e-mail: [dana.ioan.04@yahoo.com](mailto:dana.ioan.04@yahoo.com),

- Conservation and restoration egg tempera painting, *distemper paint*, *al fresco*, *al secco*, oil painting on canvas, on cardboard, in Bucharest workshop.
- Conservation and restoration of mural painting in „*al secco*” technique of the Administrative Palace from Arad, works coordinator: specialist restorer dr. Ioan Darida

Business or sector : art work, restoration

2005 –2010

### Restored student of heritage painting

National University of Arts, Bucharest, Faculty of Art History and Theory, Conservation and Restoration Department, Address: Griviței Way, no. 28, sector 1, Bucharest, e-mail: [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)

- Stages of practical conservation-restoration fat tempera painting on wood, tempera weak, distemper paint, *al fresco*, *al secco* in the workshops restoration and yards in Bucharest and in the country

Business or sector : art work, restoration

Iunie 2014	<b>Doctoral Scholarship POSDRU</b> <p>Level 8 EQFF</p> <p>National Institute of Economy – Romaine Academy (IEN), Academy House – Bucharest, sector 5, Way 13 September, no. 13, postal code: 050711, Tel/Fax: 318.24.67, <a href="mailto:inst.ec.nat@gmail.com">inst.ec.nat@gmail.com</a>; <a href="http://www.ien.ro">www.ien.ro</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Doctoral scholarship awarded by the project call: „SOCERT. Knowledge society, dynamism through research”, contract number POSDRU/159/1.5/S/132406. This project is co-financed by European Social Fund through Sectoral Operational Programme for Human Resources Development 2007-2013. Investing in people! Beneficiary. University „Stephen the Great” from Suceava”, National Institute of Economy - P1, Oradea University – P2.</li> <li>▪ Economy, History, Conservation-restoration. Researcher team: <i>Wooden churches from Buzău county - conservation status and economy analyses regarding the recovery programs</i></li> </ul>
01 February – 31 May 2015	<b>Transnational mobility</b> <p>Level 8 EQFF</p> <p>Nicolas Copernicus University, Faculty of Arts, Department of Conservation and Restoration painting Address: Gagarina Street, nr. 11 city Toruń, Poland, postal code: 87-100, Tel: (+48) 56 6114010, Fax: (+48) 56 6542944, <a href="mailto:kontakt@umk.pl">kontakt@umk.pl</a>; <a href="http://www.umk.pl">www.umk.pl</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stage transnational mobility to the project. SOCERT Knowledge society through research dynamism”, financed from the European Social Fund through the Sectoral Operational Programme Human Resources Development 2007 - 2013 Employer. "Stefan cel Mare" Suceava, Institute of National Economy - P1, University of Oradea - P2.</li> <li>▪ Study wooden churches in Poland, conservation restoration of a piece painted on wood, coordinator Professor dr. Joanna Arszynska.</li> </ul>
September 2013 - 2016	<b>Doctoral School</b> <p>Level 8 EQFF</p> <p>„Valahia” University, Târgoviște, Doctoral School of Economics and Humanities, Field: History, Address: Boulevard King Carol I, no. 2, postal cod: 130024, Târgoviște, Romania, tel. 0245206101, fax.0245217692, <a href="mailto:rektorat@valahia.ro">rektorat@valahia.ro</a>; <a href="http://www.valahia.ro">www.valahia.ro</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ History, museology, conservation and restoration. Researcher team: <i>Wooden churches from Buzău county - conservation status and recovery programs</i>. Coordinator Ph.D. dr. Ioan Opreș</li> </ul>
2009 - 2013	<b>Certificate of graduation „Diploma”</b> <p>Ministry of Culture and Cultural Heritage, Centre for Professional Training in Culture, Cultural Heritage Program Restorer, Address: Boulevard Unirii, no 22, sector 2, postal cod: 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: <a href="http://www.cppc.ro">www.cppc.ro</a>, e-mail: <a href="mailto:office@cppc.ro">office@cppc.ro</a>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Methodology conservation-restoration work of art, preventive conservation measures, general chemistry needed to solve the scientific basis of the restoration of heritage, general Museology, Etiopathogeny cultural heritage.</li> </ul>
15-19 April 2013	<b>Certificate of graduation „Trainer”</b> <p>Ministry of Culture and Cultural Heritage, Centre for Professional Training in Culture, Cultural Heritage Program Trainer, Address: Boulevard Unirii, no 22, sector 2, postal cod: 030833, nr. 021.310.08.15 (0218919103), site: <a href="http://www.cppc.ro">www.cppc.ro</a>, e-mail: <a href="mailto:office@cppc.ro">office@cppc.ro</a>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The trainer - status, profile, role; principles of adult education; stages of training; training methods and techniques; curriculum development; lesson planning; assessing learners, trainers and training session, reviewing and promoting the program, communication training process.</li> </ul>
15-19 April 2013	<b>Certificate of graduation „Project Manager”</b> <p>S.C. SMART BUSINESS &amp; EVENTS S.R.L., mobil telefon: 0721922661, fax.: 0318176579, e-mail: <a href="mailto:office@seconsulting.ro">office@seconsulting.ro</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establish project scope, requirements for integrated management of project, project planning activities and project milestones, cost management and operational resources used for the project, achieving procurement for the project; Risk management, project team, project communication, project quality.</li> </ul>

- 2009 - 2011 **Certificate of graduation , Department of Teacher Training, Level II**  
National University of Arts, Bucharest, Faculty of Art History and Theory, Conservation and Restoration Department, Address: Griviței Way, no. 28, sector 1, Bucharest, e-mail: [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)  
▪ Psychology of adolescents, youth and adults; Design and management of educational programs; Teaching and development in the teaching field of specialty, practice teaching (in secondary education, post-secondary and university); Educational Communication; Sociology of Education.
- 2005 - 2008 **Certificate of graduation , Department of Teacher Training, Level II**  
National University of Arts, Bucharest, Faculty of Art History and Theory, Conservation and Restoration Department, Address: Griviței Way, no. 28, sector 1, Bucharest, e-mail: [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)  
▪ Educational Psychology, Foundations of Pedagogy; Theory and Methodology; Theory and methodology of training, theory and methodology of the assessment, Didactics, Teaching practice, Sociology of Education, Final assessment - portfolio.
- 2008 - 2010 **Master's degree, Methodologies conservation and restoration artistic heritage** Level 7  
EQFF  
  
National University of Arts, Bucharest, Faculty of Art History and Theory, Conservation and Restoration Department, Address: Griviței Way, no. 28, sector 1, Bucharest, e-mail: [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)  
▪ Advanced methods of treatment of the artwork (mural, wooden painting, sculpture); Memory conservation-restoration interventions; Research, evaluation, design in conservation and restoration work of art; Etiopathogenesis artwork, biodeteriogenilor treatment, role of microclimate factors; Improving Chemistry microclimate factors; Contemporary Aesthetic Thinking, Communication Strategies in publicity and advertising; Contemporary museum status.
- 2005 - 2008 **Bachelor in Arts, Specialization: Conservation and Restoration** Level 6 EQFF  
National University of Arts, Bucharest, Faculty of Art History and Theory, Conservation and Restoration Department, Address: Griviței Way, no. 28, sector 1, Bucharest, e-mail: [fita@unarte.org](mailto:fita@unarte.org)  
▪ Universal and Romanian art history, English, Theory of Restoration, Biodeteriogeni of artwork, documentation of conservation and restoration, preventive conservation, conservation-restoration methodology, technological analysis of artwork, artwork Paleotehnica, formal, color study , General notions of chemistry and chemical materials constituting the artwork and materials used in restoration, fundamentals of physics and methods of investigation, comparative iconography of medieval art, Photography, practice specialty.
- 2001 - 2005 **Diploma of mural painting, graduation diploma XII classes Baccalaureate diploma** Level 4 EQF  
„Margareta Sterian” School of Art, Buzău, Address: str. Bucegi, no. 6 , Tel. 0238/720012, Fax: 0238/722418, E-mail: [liceuldeartebuzau@yahoo.com](mailto:liceuldeartebuzau@yahoo.com)  
▪ Drawing, painting, modeling, monumental art, projective drawings, sketches, art history, Romanian, English, geography, history. Diploma: Project plan basilica, Byzantine icon in tempera on wood.

## PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) Romanian language

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	B2 independent user	B1 independent user	B1 independent user	B2 independent user	A2 basic user
France	B1 independent user	B1 independent user	B1 independent user	B1 independent user	B2 independent user
Spanish	A2 basic user	A2 basic user	A2 basic user	A2 basic user	A2 basic user

Communication skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ good communication skills gained through my experience as sales manager</li> <li>▪ Excellent communication skills gained through their experience of presenting the works executed under the National University of Arts Bucharest, defending of attestation at the Centre for Professional Training in Culture.</li> <li>▪ Skills to sustain public presentation at the scientific sessions and conference.</li> </ul>
Teaching activity	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2009</b> – teaching practice at School Tudor Vianu, Bucharest classes; IX and X, the subject taught: history of fine arts, visual arts education</li> <li>▪ <b>2007-2008</b> – teaching practice at School of Music and Fine Arts, No. 1, "Iosif Sava" for school groups: primary school classes II - IV and elementary school V - VIII, subject taught: the study of shapes, color study.</li> </ul>
Organizational / managerial skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ teamwork, creative spirit, leadership internship coordination of people both in the workshop and working sites in the conservation-restoration and training of persons trainee practice.</li> </ul>
Job-related skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ professional experience in the conservation restoration both practically and theoretically achieved in various pictorial techniques: fat tempera on wood, tempera weak, distemper paint, oil painting on canvas, oil painting on cardboard, al secco and al fresco mural painting.</li> </ul>
Computer skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Good command of Microsoft Office™, Paint, Microsoft Office Word, Microsoft Office Power point, Microsoft Office Excel, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Image Ready, Adobe In Design, access on the Internet, Photofiltre, Corel Draw,</li> </ul>
Artistic skills and competences	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Drawing, painting, modeling, wood carving.</li> </ul>
Skills creative / artistic	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> – Group exhibition at the Art Gallery of Buzau, Buzau, icons tempera on wood.</li> <li>▪ <b>2004</b> – Group Exhibition in the "Margareta Sterian" School of Art, Buzau, icons tempera on paper, tempera on glass and tempera on wood.</li> </ul>
Creative skills / monumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> - Work for professional certification in the School of Art "Margareta Sterian" in Buzau - "Draft pavement to basilica" and icons painted on wood "Nativity of Jesus", coordinator prof. Florin Menzopol.</li> </ul>
Technical Skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2010</b> – December. Attendance their interpretation of results obtained by analyzes performed with X-ray fluorescence spectrometer energy diffraction (XRF)</li> <li>▪ Bulletin of physico - chemical analysis by CS3 Gheorghe Niculescu, in the National Museum of Romanian History, the work certified: Dionysius Metropolitan - oil on canvas, Mother of God on the throne - tempera on wood, Saint Charalambos - tempera wood, St Nicholas - tempera on wood, icon derived from Museum Golești</li> </ul>
Other skills	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Use digital camera, production and processing photos</li> </ul>
Driving license	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2005</b> - Category B driving license</li> </ul>

#### ADDITIONAL INFORMATION

- |              |   |
|--------------|---|
| Publications | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>2016</b> – „Îndepărtarea materialelor vechi de consolidare aplicate anterior la pictura murală din biserica de lemn Pogorârea Sfântului Duh, Petrindu, Sălaj”, articol în curs de publicare în revista <i>Restitutio, Buletin de conservare-restaurare nr. 8</i>, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”, București, ISSN 206-2992</li> <li>▪ <b>2016</b> – „Metodologia de restaurare a unei lucrări în tehnica ulei pe suport textil” articol în <i>Caietele restaurării 2016</i>, Editura ACS, București, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598</li> </ul> |
|--------------|---|



## Publications

- **2015** – The estimates of restoration interventions regarding the wooden churches in the Buzău county”, articol în Revista Română de Economie (Romanian Journal of Economics, Anul XXV, vol. 41, Nr.2 (50)/2015, ISSN 2344-4657 (Online); ISSN-L 1220-5567
- **Indexaree BDI** by DOAJ, RePEC, EBSCO, WorldCat, Citefactor, Database Rosett, <http://revecon.ro/articles/2015-2/2015-2-12.pdf>
- **2014** - „Aspecte administrativ-teritoriale ce privesc bisericile de lemn – monumente istorice din județul Buzău” în *Museum studii și comunicări*, vol. 13, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești Golești, Ed. Tipar, Golești, Argeș, ISSN 1842-4694
- **2014** - “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”, ”, Management Strategies” [www.strategiimanageriale.ro](http://www.strategiimanageriale.ro), **BDI Indexing** by DOAJ, EconPapers(RePEC) and IDEAS. Revista nr. 4(26) / 2014, ISSN 1844 – 668X, <http://www.strategiimanageriale.ro/papers/140494.pdf>
- **2014** - „, Analysis of conservation of wooden churches from Buzau bishopric ”, (bilingual in Romanian, English) article in *Restitutio, Conservation-restoration Bulletin no. 8*, National Village Museum “Dimitrie Gusti”, Bucharest, ISSN 2065-2992
- **2014** - „Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest”, full paper în „, *Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s)*, second edition of *International Interdisciplinary Conference* Doctoral School of Political Science University of Bucharest, ISSN 2343 – 8451 ISSN-L 2343 – 8451
- **2014** – „Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest” în Book of Abstracts, 30<sup>TH</sup>- 31<sup>ST</sup> of May, second edition of *International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s)*, Doctoral School of Political Science University of Bucharest, ISSN 2343 – 8451 ISSN-L 2343 – 8451
- **2014** - „, Conservation and restoration operations of wooden support” în brochure *Ieud Hill Wooden church. Restoration of mural painting*, Ed. ACS, restoration collection , Bucharest, 2014, ISBN 978-606-93583-1-3
- **2014** – „, Conservation and restoration operations of wooden support ” from Wooden church “Virgin Birth”, Ieud Deal, Maramureș. UNESCO Patrimony, <http://www.acs.org.ro/ro/conservare/367-ieud-deal-suportul-de-lemn>
- **2013** – „, Degradations of interior wall painting wooden churches ” article in *The Notebooks restoration* Ed. ACS, Bucharest, ISSN 2285 – 8598, ISSN-L 2285 – 8598,
- **2013** - „, The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage ”, article in *Restitutio, Conservation-restoration Bulletin no. 7*, National Village Museum “Dimitrie Gusti”, Bucharest “Dimitrie Gusti”, Bucharest, ISSN 206-2992

## Conferences

- **2016** – September "S.O.S. Stone church in Hațeg "Symposium organized by UNRMI, restoration of historical monuments, current achievements and future premises, Alba Iulia.
- **2015** – may, “Valorization programs of wooden churches - historical monuments from Buzău county, Romania”, Conservation of Cultural Heritage, Challenges and Review, 25-29 May, Athens, Greek
- **2015** – may, „Analyses of the Architecture of Wooden Churches from Buzău County, Romania”, 43rd Annual Meeting, Miami, Florida, organized by American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC),
- **2015** – may, Methodology and methods at restoring painting of wooden churches in Buzău County”, International Conference „Post-2015 Development Agenda and Local Governance” DALG, Târgu-Mureș, Romania.
- **2015** – may, Methodology of conservation and restoration – Final Aesthetic Presentation”, Presentation in the Department of Conservation Restoration Painting, Faculty of Arts, University of Nicolas Copernicus, Torun, Poland
- **2015** – April, Methodology of conservation and restoration of painting in tempera on wooden support and oil on canvas – mobile objects”, Presentation in the Department of Conservation Restoration Painting, Faculty of Arts, University of Nicolas Copernicus, Torun, Poland
- **2015** – march, „Conservation and restoration of painting in tempera on wooden support - wooden churches”, Presentation in the Department of Conservation Restoration Painting, Faculty of Arts, University of Nicolas Copernicus, Torun, Poland
- **2015** – February, „Wooden churches from Buzău County (Romania), Conservations status regarding recovers programs”, Presentation in the Department of Conservation Restoration Painting, Faculty of Arts, University of Nicolas Copernicus, Torun, Poland
- **2014– 6-7 November**, International Conference Knowledge Economy – Challenges of the 21<sup>st</sup> Century – Perspective on 2020 Europe, Where to?, Constantine Brâncoveanu University, Pitești, paper presentation: “New ways to develop and promote tourism through restoration of wooden churches from Buzău region”

#### Conferences

- **2014 – 22-25 September**, *The National Exhibition of Restoration*, Oltenia Museum from Craiova, Romanian National Committee of ICOM .
- **2014 – 30- 31 may**, International Interdisciplinary Conference, „Challenges of Transition: The Post-Communist Experience(s), second edition, „*Post-communist Experiences Regarding Historical Monuments in Bucharest*”.
- **2014 – 25 February** "Restoration Workshop - Ieud" organized by Art Conservation Support, presenting methodological operations of conservation-restoration of wall painting interior wooden church "Virgin Birth", Ieud Deal, Maramures, UNESCO Heritage.
- **2013 – 5-7 November**, National Conference on Conservation and Restoration “Doina Darvaș”, National Village Museum, Good practice in knowledge and conservation of national heritage - necessity and utility, Bucharest, paper presentation: “The chromatic integration of wide gaps on wooden painting - mobile heritage”

#### Honors and awards

- **2016 September** – The II<sup>nd</sup> award for the category of Artistic Components, restoration painting from wooden church Petrindu, National Ethnographic Park Romulus Vuia, awarded through the Triennial Restoration UNRMI the entire team of restorers 2016 for S.C. DANART LLC
- **2014 – 22-25 September**, The Grand Prize of *The National Exhibition of Restoration*, Oltenia Museum from Craiova, Romanian National Committee of ICOM . with the object “Jacob’s Ladder” tempera, wooden painting,

#### Projects

##### **Collaborate on conservation-restoration artistic component project:**

- **2015** - Orthodox Synagogue in Oradea, Bihor County
- **2013** – Palace "Vorvoreanu" Archdiocese and Metropolitan of Oltenia Craiova city, Dolj county

##### **Collaborate on conservation-restoration iconostasis projects:**

- **2016** - The church Bob, “ Resurrection of the Lord” from Cluj-Napoca
- **2014** - The church "Saint Nicholas", Dorohoi city, Botosani County
- **2014** - The church "Saint Nicholas", Coșula Monastery, Coșula common, Botosani County
- **2013** – The Church "Holy Archangels Michael and Gabriel" Topoloveni-ins, Arges county
- **2013** – The Church "Ascension of Jesus", Băbeni village, Topliceni common, Buzau county
- **2011** – Wooden Church "Virgin Birth" Ieud Deal, Maramures county, UNESCO heritage,
- **2009** – The church "St. Stephen" - "The Stork's Nest", Bucharest,

##### **Collaboration in conservation-restoration projects mural / distemper paint and iconostasis projects::**

- **2015** - Wooden Church "Birth of Mary" Cizer, Ethnographic Museum of Transylvania, Cluj
- **2015** - Wooden Church "Pentecost" Petrindu Ethnographic Museum of Transylvania, Cluj
- **2011** – Wooden Church, "Pious Paraskevi" Poieni, Pietroasa, Timis county,
- **2011** – Wooden Church, "Pious Paraskevi", Margina, Margina, Timis county,
- **2009** – Wooden Church "Assumption", Poiana Sibiului, Sibiu county.
- **2009** – Wooden Church "Saint John the Evangelist" Apolde de Jos, Sibiu county.
- **2008** – Wooden Church "Holy Archangels Michael and Gabriel" Rozavlea, Maramures County

##### **wood**

- **2016** - The Church "All Saints Sunday" Antim Monastery, Bucharest
- **2011** - The wooden church "Virgin Birth" Ieud-Deal, Maramures, UNESCO heritage, project of removal of Cafasse.

Conservation-restoration projects are approved by the Ministry of Culture and National Heritage. Project Manager and scientific coordinator of the work: expert restorer dr. Luminița-Dana .

#### Practical experience of Conservation and Restoration

##### **Conservation-restoration of wall paintings in tempera weak / distemper paint:**

( coordinator expert restorer Luminița-Dana Postolache)

- **2015 - 2016** Wooden church "Birth of Mary" Cizer Ethnographic Museum of Transylvania, Cluj, specialized technical assistance and conservation - restoration interventions;
- **2015 - 2016** Wooden church 'Pentecost' Petrindu, Ethnographic Museum of Transylvania specialized technical assistance and conservation - restoration interventions;
- **2014** – Wooden Church "The Dormition of Virgin", Poiana Sibiului village, Sibiu county, emergency response, technical support specialist
- **2010 – 2014** - Wooden Church "Holy Archangels Michael and Gabriel" Rozavlea, Maramures ,
- **2010 – 2011** - Wooden Church "Virgin Birth" Ieud Deal village, Maramures county, UNESCO .
-

Conservation and restoration parts iconostasis in tempera technique on wood

- **2011** – The iconostasis of the Church "St. Constantine and Elena ", Focsani city, Vrancea county
- **2010** – The iconostasis of the Church "St. Stephen" - "the Stork's Nest", Bucharest
- **2008 – 2010** practical workshop - iconostasis of the Church "Saint Nicholas" Probota Monastery, Suceava, nineteenth century ,

**Conservation-restoration of fat tempera painting on wood panel:**

- **2011 – 2013**, Conservation-restoration work attestation: decorative panel - lap iconostasis "Jacob's Ladder" low tempera on wood, nineteenth century Romanian Country ,
- **2009- 2010**, academic year, case studies masters work: The royal icon " Jesus on the throne" derived from The church "Holy Trinity", Stănești village, Argeș county, eighteenth century; The russian and Lipovan icon "St. John the Baptist", nineteenth century; iconostasis lap "Sacrifice of Abraham," the nineteenth century.

**2007- 2008**, academic year, the icon "St. Nicholas" from Maramures, nineteenth century case study for undergraduate work, ; coordinating by expert restorer PhD. Luminita -Dana Postolache.

**Conservation-restoration of oil painting on canvas :**

- **2013 – 2014** Conservation and restoration of oil on canvas paintings in S.C.DANART S.R.L. workshops
- **2007** - Conservation and restoration of oil on canvas paintings art gallery of National Museum Complex "Royal Court" of Targoviste city, Dâmbovița county.

**Conservation-restoration of wall painting technique "al fresco":**

- **2014** – Golia Monastery church dedicated to "Ascension of Jesus", Iasi county, coordinator specialist restorer dr. Ioan Darida
- **2013** – The Church "Holy Archangels Michael and Gabriel" Topoloveni city, Arges county, coordinator specialist restorer dr. Ioan Darida
- **2006-2007**, academic year practice at Stavropoleous Monastery Church, Bucharest, professor dr. Silviu Petrescu
- **2005- 2006**, academic year, the Church Lady from Bucharest practice and fragments extracted from the Monastery Church Văcărești, Bucharest professor dr. Dan Mohanu

**Conservation-restoration of mural paintings and stucco decor volumetric tempera technique**

**"al secco":** ( coordinator specialist restorer dr. Ioan Darida )

- **2010** – December – **2011** - Festive Hall of the Palace of Arad City Hall , painting of „al secco” technique, Restoration of mural painting and completing new assembly in the spirit of the original painting,
- 2010** – September – November – Restoration of the mural painting in oil from The Festival Hall -, the Baroque Palace, Timisoara city, Timis county -

---

ANNEXES

List of publications

- Copy of I.D.
- Copy of birth certificate

București,  
September 2016

Phd student ELENA - TEODORA NECULA