

INFORMAȚII PERSONALE

ROȘU GEORGETA

📍 str. Cluceru Sandu nr. 4, bl. 29C, sc. C, et. 5, ap. 111, sector 2, București

☎ 021 317 96 65

✉ georgetared@hotmail.com

Sexul feminin | Data nașterii 29/01/1949 | Naționalitatea română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2011-până în prezent

1999-2011

1990-1999

Director general adjunct
Director al Direcției Muzeografie
Șef al Secției Patrimoniu

Muzeul Național al Țăranului Român, București

Sos. Kiseleff 3, sector 1,

www.muzeulțaranuluiroman.ro

- Coordonarea activității Direcției Muzeografie
- Coordonarea activității de evidență, valorificare și protecție a patrimoniului
- Coordonarea și organizarea proiectelor expoziționale la sediul muzeului, în țară și în străinătate
- Cercetări de teren

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

2005-până în prezent

Profesor asociat

Facultatea de Istorie, Universitatea din București

www.unibuc.ro

- Curs "Istoria artei tradiționale" anul I
- Coordonare lucrări de licență și masterat

Tipul sau sectorul de activitate Educație

1978-1990

Muzeograf principal, secția "Expoziții temporare"

Muzeul Satului și de Artă Populară, București

- Cercetări și achiziții în scopul sporirii patrimoniului muzeal; evidență științifică a patrimoniului
- Elaborare tematici expoziționale; organizare de expoziții la sediul muzeului, în țară și în străinătate
- Ghidaj în expoziția de bază și expozițiile temporare

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

1972-1978

Muzeograf

Muzeul de Artă Populară al României

- Cercetări și achiziții în scopul sporirii patrimoniului muzeal; evidență științifică a patrimoniului
- Specializare în domeniul ceramicii tradiționale; Ghidaj
- Elaborare tematici expoziționale; organizare de expoziții la sediul muzeului, în țară și în străinătate
- Consultant pentru filme documentare de specialitate

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

1972 iunie-octombrie

Muzeograf

Muzeul Memorial "Cornel Medrea"

- Evidență științifică a patrimoniului; ghidaj

Tipul sau sectorul de activitate Cultură

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2004 **Doctor în istorie**
Facultatea de Istorie, Universitatea din București
www.unibuc.ro
• Doctor în istoria mentalităților cu calificativul "magna cum laudae", teza de doctorat intitulată "Viața de dincolo în mentalitatea țăranului român" fiind coordonată de prof. Univ. Dr. Lucian Boia
- 1971 **Absolvent Istorie universală modernă și contemporană**
Facultatea de Istorie, Universitatea din București
- 1977 **Stagiu de documentare**
Muzee din Germania (Köpenich, Dresda, Berlin, Schwerin, Wandlitz)
• Evidența științifică a patrimoniului
• Organizare de expoziții

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

Franceză

INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
C2	C2	C21	C1	C2

Competențe de comunicare

- O bună relație cu publicul vizitator în cadrul ghidajului în muzeu (grupuri de elevi, studenți, delegații oficiale)
 - Raporturi de comunicare cu studenții cursanți, cursul de "Istoria artei tradiționale"
 - Capacitate de comunicare și prin mijloace nonverbale - expozițiile de la sediu, din țară și din străinătate
- 2003 – Bestie, Santi, Divinită – Muzeul Muntelui, Torino
2003 – Măști din România – Centrul de Cercetări Umanistice, Veneția
2003 – Devozioni popolari tra mondo cattolico e ortodosso – Cesena
2005 – Icones, Abstractions spirituelles – Cabries, Franța (De la imagine la nonimagine)
2005 – Râsul și plânsul în spațiul spiritual al satului românesc – Veneția
2006 – Ulciorul de nuntă – tehnică, artă, simbol – Veneția
2006 – Attention tsiganes! – Bruxelles
2007 – La Medicina Magica – aqua, fuoco, terra, sale – Rocca Grimalda, Torino
2008 – Scoarța noastră cea de toate zilele – Veneția
2009 – Judecata de Apoi – Veneția
2011 – Icoane românești. Religiozitate de sticlă – Muzeul de Etnologie, Lisabona (pentru o evidență de detaliu vezi anexa 2)

Competențe organizatorice/manageriale

- Coordonarea echipei care a realizat proiectul "Sistem complex de depozitare pentru bunuri culturale de patrimoniu MNTR – model de organizare științifică și eficiență managerială", proiect distins cu premiul pentru Muzeologie, 2007
- Coordonarea unor acțiuni sub autoritatea Ministerului Culturii "Folklife Washington" 1999, "Porțile deschise ale eclipsei" 1999, Campania "Europa – un patrimoniu comun"
- Coordonarea grupurilor de meșteri țărani participanți la activitățile: "Zilele culturii românești" (Beratzhausen, Germania) 2001, "Festivalul Țărilor Dunărene (Ulm, Germania) 2002 și 2004

Competențe dobândite la locul de muncă

- Expert în bunuri cu semnificație etnografică, titlu obținut în ianuarie 2003

Competențe informatice

- Cunoașterea instrumentelor Microsoft Office™, corespondență electronică și navigare pe Internet

Permis de conducere

- B

Publicații	Cărți de autor, articole în reviste de specialitate, cărți publicate în colaborare, lucrări publicate în străinătate (pentru Lista de lucrări vezi anexa 1)
Proiecte	<p>Contract de cercetare AFCN – „Patrimoniul etnologic online” – colab. cu Dan Ștefănescu și Iuliana Ciotoiu, fonduri Ministerul Culturii și Cultelor (AFCN) – 2006-2007 (în parteneriat cu Muzeul Satului)</p> <p>Proiectul MYTHOS „Development of advanced compatible materials and techniques and their application for the protection, conservation and restoration of cultural heritage assets” în colaborare cu Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Optoelectronică - INOE 2000 și Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Textile și Pielărie – 2012 – 2015, responsabil de proiect din partea MNȚR</p> <p>Proiectul „Patrimoniul 2000” – Dezvoltarea bazei de date text și imagine a patrimoniului mobil, Fundația Pentru o Societate Deschisă – SOROS</p> <p>Proiectul multicultural „Laolaltă” pentru aprofundarea culturii etnicilor cu care trăim – 2001 – 2002, Comisia pentru democrație – Washington și Centrul Cultural American</p>
Conferințe/Seminarii/Sesiuni de comunicări	<p>2007 – sept., Macugnaga, Simpozionul „Medicina Magica”</p> <p>2002 – oct., Torino, simpozionul internațional „Immaginario religioso delle terre alte”</p> <p>1991 – Simpozionul internațional de la Paris, „Modalități de relansare a meșteșugului olăriei”</p> <p>1983 – Focșani, „Chirperul – dans tradițional de priveghi la Nereju”</p> <p>1980 – Slatina, „Tehnici de ornamentare a ceramicii din centrele de pe Valea Oltețului”</p> <p>1979 – MSAP, „Posibilități de dezvoltare a turismului pentru copii”</p> <p>1974 – Pitești, „Centrul ceramic Coșești-Argeș”</p> <p>1973 – Slatina, „Ceramică de Oboga aflată în colecțiile Muzeului de Artă Populară”</p>
Distincții	<p>Premii profesionale colective:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mai 1996 – mai 1997 – Premiul „Muzeul european al anului” – martie 2001 – Premiul special de muzeologie „Horia Bernea” în calitate de coordonator al colectivului care a realizat expoziția „Munca Focul-Apa-Vântul” – martie 2003 – Premiul special de muzeologie „Vasile Drăguț” pentru coordonarea expoziției „Religiosita di vetro” – organizată la Muzeul Muntelui, Torino – decembrie 2003 – Premiul „Margareta Sterian”, în calitate de coordonator al colectivului care a realizat expoziția „Laolaltă. Romii. Atât cât știm”. – Premiul special de muzeologie „Alexandru Tzigara Samurcaș” pentru coordonarea expoziției „Casa-n casă” – Premiul Multimedia 2003 pentru ansamblul interactiv multimedia Muzeul Țăranului Român (chioșc info) – martie 2004 – Premiul special de muzeologie „Mihai Băcescu” pentru coordonarea proiectului „Ținuturile României – Țara Hațegului”, colaborare cu Muzeul Grigore Antipa și Muzeul Național de Geologie – mai 2005 – Premiul ICOM (România) pentru „Icoane românești. De la imagine la non-imagine” – Cabries, Franța <p>Premii în nume personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> – mai 2002 – Premiul Organizației Internaționale a Muzeelor (ICOM) România, atribuit pentru expoziția „Cahle” și Catalogul cu același titlu. – iunie 2002 – Premiul „Margareta Sterian” pentru aceeași expoziție „Cahle”, atribuit de istoricii și criticii de artă. – martie 2005 – Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor – 2007 – Premiul de muzeologie pentru management, pentru proiectul „Sistem modular de depozitare a bunurilor de patrimoniu mobil” – ianuarie 2009 – Medalia „Al. Ioan Cuza” pentru merite culturale – februarie 2010 – Medalia Aniversară Muzeul Țăranului Român
Afilieri	<p>Membră în Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor. 1992 – 1996; 1996 – 2000; 2000 – februarie 2005.</p> <p>Membră în Comisia Națională pentru Salvagardarea patrimoniului imaterial din 2010</p> <p>Vicepreședinte al Fundației „Al. Tzigara – Samurcaș” – 1992 – mai 2005</p>

ANEXE

- ANEXA 1 Lista de lucrări publicate
- ANEXA 2 Expoziții
- ANEXA 3 Alte activități

LISTA DE LUCRĂRI

1. Articole publicate în reviste de specialitate

- "Muzeul de Artă Populară - școală a tinerilor muzeografi". În: Revista Muzeelor și Monumentelor nr 2/1974, ISSN 1220-1723
- "Prietenii muzeului". În: Revista Muzeelor nr.3/1976 , pag. 83-84, ISSN 1220-1723
- "Portul popular - istorie, artă, tradiție". În: Revista Muzeelor nr.3/1977, pag. 78-80, ISSN 1220-1723
- "Jucăriile din lut". În: Revista Muzeelor nr.5/1978 , pag. 21-25, ISSN 1220-1723
- "Creatori populari contemporani". În: Revista Muzeelor nr.8/1978 , pag. 82-83, ISSN 1220-1723
- "Jucăriile din lut în producția centrului ceramic Cosești, Argeș". În: Revista Muzeelor nr.2/1981, pag. 93-95 (coautor Cristina Barbu), ISSN 1220-1723
- "Din istoricul plasticii mici. Funcțiile sale. Tipologia jucăriilor din lut". În: Studii și cercetări MSAP, vol. I/1981, pag. 367-383, ISSN 1220-1723
- "Criterii de dezvoltare a patrimoniului muzeal. Noi valori de artă populară". În: Revista Muzeelor nr.1/1982 pag. 5-8, ISSN 1220-1723
- "Vrancea - vatră de civilizație". În: Revista Muzeelor nr.10/1981, pag. 40-47, cronică de expoziție, ISSN 1220-1723
- "Tezaur de artă populară". În: Revista Muzeelor nr.8/1984, pag. 12-15, ISSN 1220-1723
- "Kirwei - un vechi obicei al șvabilor din Timiș". În: Studii și cercetări MSAP vol. 5-6/1985, pag. 305-313 (coautor Ioana Armășescu) , ISSN 1220-1723
- "Arta populară din Câmpia Timișului". În: Revista Muzeelor nr.6/1985, pag. 20-24, ISSN 1220-1723, ISSN 1220-1723
- "Nereju, un sat din Țara Vrancei". În: Revista Muzeelor nr.1/1987, pag. 19-26, ISSN 1220-1723
- "Elogiul grâului". În: Revista Muzeelor nr.10/1988, pag. 22-32, cronică de expoziție, ISSN 1220-1723
- "Prelucrarea părului de capră în județul Mehedinți" (coautor Mariana Docheru). În: Revista Muzeelor nr.1/1991 -, ISSN 1220-1723
- "Das Rumänische Bauernmuseum". În: Textilforum 3/1992, Hanovra, pag. 38-40

- "Muzeul Țăranului Român - Expunerea Crucea". În: Revista emigrației române din Elveția, 1993
- Rețetar țăranesc, editat de Muzeul Țăranului Român (pentru expoziția "Hrana Țărănească"), București, 1992, 30 pag., grafica: Ioana Bătrânu
- "Hrana țăărănească". În: Revista "Transilvania" nr.1/1995 – 4 pag.
- "Ulciorul de nuntă". În: Revista "Transilvania" nr.1/1995– 4 pag.
- „Efectul propagandei ateiste asupra mentalului rural”. În: AME Transilvania/1999, Editura Meridiane, Cluj , pag. 349-375
- „Efectul propagandei ateiste asupra mentalului rural”. În: Revista „Ethnos” nr.5/2004, ISSN – 1222-4553
- „Povestea obiectelor. Furca de tors”. În: Magazin Istoric, aug. 2007, ISSN 0541-88IX
- „Povestea obiectelor. Batista de mire”. În: Magazin Istoric, sept. 2007, ISSN 0541-88IX
- „Povestea obiectelor. Ulciorul de nuntă”. În: Magazin Istoric, oct. 2007, ISSN 0541-88IX
- “Crăciunul în satul tradițional. Ignatul, sau o altfel de poveste a porcului,...”În: Magazin Istoric, , dec. 2007, ISSN 0541-88IX
- “Păzitul usturoiului”; “Carnavalul cucilor”; “Paștele fudului”; “Pomul pomenilor”; “Vine Moșul Nicolae”. În: Magazin Istoric, articole 2007, ISSN 0541-88IX
- Patrimoniu – Muzeografie – Monumente istorice, Acte și gesturi care obiectivează pietatea populară, 2008, ISBN 979-973-8424-58-6
- “Sf. Gheorghe și cheile vremii”; “Sânzienele”; “Maria Mare și Maria Mică”; “Zilele Bubatului”; “Ignatul”. În: Magazin Istoric, articole 2009, ISSN 0541-88IX
- “Aflarea Capului Sf. Ioan Botezătorul”, “Ouă de Paști”. În: Magazin Istoric, articole 2010, ISSN 0541-88IX

2. Îngrijire ediții

- Prefață și îngrijirea ediției la "Ouă de Paști", autori Maria și Nicolae Zahacinschi, București, EDITIS, 1991, 10 pag., ISBN 973-41-0267-2

3. Studii

- "Obiceiuri tradiționale", studiu introductiv la calendarul-album "Florile dalbe", București, 1990, 8 pag.
- "Scoarțe românești", studiu introductiv la calendarul-album al muzeului, București, 1992, 5 pag.

- "Pictori naivi țărani", studiu introductiv la albumul realizat de "Chimprest", București, 1993, 3 pag.
- "Biserici de lemn", studiu introductiv realizat la calendarul-album al muzeului, București, 1994, 8 pag.
- „Dovezi ale obiectivării credinței populare. Testamentele” în vol. In Honorem Ion Opreș, Brașov, 2009

4. Cărți de autor

Monografii elaborate ca urmare a cercetărilor de teren și în colecții muzeale.

- „Jucării din lut”, Editis, București, 1992, 55 pag., 15 ilustrații color, ISBN 973-41-0297-4
- „Ulcioare de nuntă”, Editura Muzeului Țăranului Român, 1997, București, 165 pag., 104 ilustrații color (ediție bilingvă)
- „Ulcioare de nuntă”, Editura Muzeului Țăranului Român, reeditare 2000, București, 190 pag., 104 ilustrații color (ediție trilingvă)
- „Cookery book”, Editura Fundația Culturală Română, București, 1999, 110 pag.
- „Carte de bucate românești”, Editura Fundația Culturală Română, București, 2000, 100 pag., ilustrații Horia Bernea (ediție bilingvă), ISBN 973-577-278-7
- „Carte de bucate românești”, Editura RAO, București, 2003 145pag, ilustrații Horia Bernea (ediție bilingvă), ISBN 973-576-465-2
- „Icoane românești”, 105 pag. text + 60 ilustrații color, Editura ALCOR, 2009, ISBN 978-973-8160-32-3
- „House of guide - Ghid gastronomic tradițional” – Editura Jurnalul Național, 2009, ISBN 978-606-513-053-1
- „Costumul tradițional din România” – Editura ALCOR, 2011, 200 pag, Ilustrație color, ediție bilingvă.
- „Ceramica tradițională din România” – Editura Alcor, 2012, 304 pag., ilustrație alb/negru și color, ediție biblingvă

5. Cărți publicate în colaborare

- Colaborare la vol. Villages roumains. Les gens et les choses. Muzeul Țăranului Român, București, 1944, 88 pag, ilustrații an/color, ISBN 973-9010-55-5
- „Cahle”, Editura Muzeului Țăranului Român, București, 2001, 265 pag. (colaborare cu Ion Blăjan)

- „Măști, masques, masks”, Editura Muzeului Țăranului Român, București, 2002, 250 pag. 200 imagini color (colaborare cu Irina Nicolau și Magdalena Andreescu)
- „Ghidul gastronomic al României”, 2007, ISBN 978-973-1773-56-8
- Coordonare „Picu Pătruț – Ultimul mare miniaturist al Europei”, catalog de expoziție

6. Lucrări publicate în străinătate

- „Hellige Billeder pa Glas, Rumaenske ikoner”, Lemwig, Danemarca, 1998, ISBN 87-986881-0-3
- „Religiosita di vetro”, publicată la Torino, 2002, 270 pag, 127 ilustrații color (ediție în italiană) cu o prefață de Gianpietro Leo și Aldo Audisio, ISBN 88-7376-006-2
- „Bestie, santi, divinita”, publicată la Torino, 2003, cu o prefață de Piecarlo Grimaldi, ISBN 88-7376-0074
- „Devozioni popolari”, publicată la Bologna, 2003, 110 pag., 100 ilustrații color (cu o prefață a criticului de artă Franco Faranda) , ISBN 973-85385-7-2
- „Gli oggetti artistici in legno”, publicată la Torino, 25 pag, 25 ilustrații color, 2003
- „L’immaginario religioso delle terre alte. Elementi rurale e scene di vita quotidiana nelle icone su vetro della Transilvania”, Torino, 2003, ISBN 88-7376-006-2
- Coordonatorul colectivului pentru editarea Ghidului Muzeului Țăranului Român (ediție bilingvă, 204 pag, 150 ilustrații color, tipărit la Torino) 2004
- „Icones – Abstractions spirituelles” – Cabries, 2005, colaborare cu Daniele Malis, 30 pag + 24 ilustrații color
- „La Medicina Magica. Acqua, fuoco, terra e sale”, Edizione Laboratorio-Etno Antropologico, Rocca Grimalda, Italia, 35 pag., sept. 2007
- „Icoane românești”, 50 pag. text + 60 ilustrații color, în Israel, dec. 2007
- „Icoane românești”, 50 pag. text + 50 ilustrații color, Lisabona, 2010

7. Lucrări științifice prezentate la conferințe internaționale

- „L’immaginario religioso delle terre alte”, Torino, 2003, cu tema „Elementi rurale e scene di vita quotidiana nelle icone su vetro della Transilvania”, publicată
- Laboratorio Etno-Antropologico, Rocca Grimalda, 22-23 settembre 2007, „La Medicina Magica. Segni e parole per guarire”. „L’immaginario rurale sull ’uso del basilico nel ciclo della vita”, în revista editată de Laborator

8. Lucrări realizate în urma unor contracte de cercetare

- "Ceramică tradițională", 1975, pentru Centrul de estetică a produselor industriale.
Coordonatori: Paul Caravia, Silvia Zderciuc, Georgeta Roșu.
Lucrarea conține: - 90 pagini dactilo
 - 200 planșe repertoriu ornamental
- "Arta populară în bazinul superior al Văii Mureșului", 1980-1981. Cercetarea a fost coordonată de prof. dr. Tancred Bănățeanu.
Colectiv: George Lazăr, Georgeta Roșu, T. Rădulescu
Lucrarea conține 75 pagini text, 5 hărți
- "Bucătăria tradițională românească" rețetar țărănesc, pentru satul de vacanță Mamaia.
Titular: Georgeta Roșu. Lucrarea conține 90 pagini dactilo (rețete țărănești) și un studiu introductiv despre alimentația tradițională, 1984 – 1985.
- "Criteriul istoric în zona etnografică" în colaborare cu Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice (colectiv: Marcu Natalia), 1985 – 1986.
Lucrarea conține - 86 pagini dactilo
 - 15 pagini glosar de termeni și note
- "Resurse tradiționale utilizate pentru dezvoltarea micii industrii locale la sate (Prelucrarea părului de capră în județul Mehedinți)", colectiv: Mariana Docheru, 1987
Lucrarea conține - 25 pagini dactilo
 - 5 hărți
 - 3 planșe cu tipologia atelierelor specializate în prelucrarea părului de capră
- "Meșteșugul ceramicii" contract coordonat de IPROTIM. Responsabil de temă Georgeta Roșu. 1988
Lucrarea conține: - 30 pagini dactilo
 - 1 hartă a centrelor ceramice dispărute
 - 1 hartă a centrelor ceramice actualizată pentru anul 1988
 - 1 hartă a circulației ceramicii din diferite centre
- "Repertoriul centrelor ceramice active și al meșterilor olari", 1991 – 1994. Colaboratori
- colectivul de muzeografi ai secției Patrimoniu.
Lucrarea conține:
– 90 pagini dactilografiate

- 400 chestionare de meşter
- 3 hărţi
- 50 planşe
- 350 imagini AN şi color

ANEXA 2 EXPOZIȚII

1. Organizare de expoziții la sediul muzeului și în București

- 1974 ian. – Jucării de ceramică
- 1974 oct. – Interiorul tradițional din zona Oaș
- 1974 dec. – Ulcioare de nuntă
- 1975 mai – Țesături de interior – pavilionul A din parcul Herăstrău
- 1975 iun. – Ceramica – tezaur al unei existențe și mărturii multimilenare – Muzeul Național de Istorie al României
- 1975 iun. – Arta populară din Japonia – Tehnic-Club
- 1975 iul. – Crestături în lemn
- 1975 oct. – Podoabe populare
- 1976 sept. – Arta populară românească – Miercurea Ciuc
- 1977 mai – Găteala capului și podoabe în costumul popular
- 1979 iun. – Tehnici de modelare și ornamentare a ceramicii tradiționale
- 1980 sept. – Nereju – un sat din Țara Vrancei
- 1981 aug. – Ornamentica populară românească
- 1982 iun. – Achiziții noi în patrimoniul MSAP
- 1982 mart. – Structuri etnografice zonale – Suceava
- 1982 aug. – Structuri etnografice zonale – Maramureș
- 1982 dec. – Structuri etnografice zonale – Argeș
- 1982 dec. – Obiceiuri de iarnă
- 1982 – Vrancea – vatră de civilizație și cultură
- 1982 – Arta populară din județul Vâlcea
- 1983 aug. – Zestrea – fenomen etnografic complex
- 1984 oct. – Tezaur de artă populară
- detașată câte un an în anii 1984 și 1986 pentru organizarea „Muzeului Muzicii”
- 1985 apr. – Arta populară din Câmpia Timișului
- 1987 apr. – Obiceiuri agrare
- 1988 iul. – Elogiul grâului
- 1988 iul. – Ulciorul de nuntă
- 1990 iun. – Jucării țărănești, Galeriile Orizont
- 1990 dec – Obrăzarul
- 1991 martie – Scaune țărănești
- 1991 apr – Ouă de Paști
- 1991 iun – Prunc
- 1991 iun – Miri
- 1992 – Spațiul spiritual al satului românesc – Muzeul Național de Artă al României
- 1993 – Artă țărănească I – expoziție de prezentare a achizițiilor de patrimoniu 1991 – 1992
- 1994 – Artă țărănească II – expoziție de prezentare a achizițiilor de patrimoniu 1993 - 1994
- 1994 sept – Cămașa țărănească
- 1995 – Universul copilului în arta țărănească

- 1997 – Ulcioare de nuntă
- 1997 – Cămașa țărănească
- 2001 – Cahle
- Drumul mătăsii – cu colaborarea Muzeului Național de Artă al României și a Consiliului Europei
- 2001 – Munca – Focul, Apa, Vântul (extindere a expoziției de bază)
- 2002 – Primăvara aliaților – Palatul Parlamentului
- 2002 – Laolaltă, Rromii atât cât știm (extindere a expoziției de bază)
- 2003 – Laolaltă, Maghiarii din România – sediul muzeului
- 2003 – Devozioni popolari tra mondo catolico e ortodosso – colaborare cu Institutul Italian de Cultură și Soprintendenza Patrimoniului Bologna
- 2004 – Călătorești încălțat în pantofii mei – colaborare cu Institutul Italian de Cultură
- 2004 – Germanii din România
- 2004 – Memoria caselor (colaborare cu Muzeul Șvabilor Dunăreni, Ulm) – sediul muzeului
- 2004 – Alaiuri de capre. Obiceiuri de întâmpinare a Anului Nou
- 2005 – Maramureșul aducerii aminte – în colaborare cu artistul fotograf Dan Dinescu
- 2005 – Artă tradițională din India – în colaborare cu Ambasada Indiei
- 2005 – Jocuri și jucării tradiționale
- 2007 – Restaurarea bucuriei, Bucuria restaurării (Tâmpla de la Bohari, Argeș)
- 2008 – Hrană pe pământ, hrană în cer
- 2010 – Icoane bănațene din colecția Toma George Maiorescu
- 2011 – Un sat elvețian de la 1090
- 2011 – L'air du temps – dedicată lui C. I. Brăiloiu
- 2011 – Piatra și lutul – Herești
- 2012 – Picu Pătruț – Ultimul mare miniaturist al Europei
- 2012 – Piatra și fierul - Herești

2. Organizare de expoziții în țară:

Miercurea-Ciuc

- 1976 aug. – Textile de interior și costume populare din România
- 1980 sept. – Ceramica tradițională din România
- 1981 sept. – Industria casnică textilă din Vrancea
- 1982 sept. – Ornamentica textilelor de interior

Complexul Muzeal Măldărești - Vâlcea

- 1979 iul. – Creatori populari contemporani
 - 1980 iun. – Costumul popular românesc – Cula Greceanu
 - 1981 iun. – Scoarțe populare românești – Casa Duca, Măldărești
 - 1982 iun. – Ceramica populară din România – Casa Duca, Măldărești
 - 1983 iun. – Ornamentica populară românească – Măldărești
- ### Constanța
- 1974 iun. – Arta populară din România
 - 1979 iun. – Găteala capului și podoabele în costumul popular țărănesc

- 1994 iun. – Marame și ștergare
- 1995 iun. – Furca
- 1996 iun. – Jucării din lut
- 1998 iun. – Artizanat din Japonia
- 1999 iun. – Crucea, semn și materie
- 2000 iun. – Ulcioare de nuntă

Sibiu

- 1979-1980 – Arta populară din Asia, Africa, America și Oceania – coordonator prof. dr. T. Bănățeanu

Reghin

- Arta populară din Valea Mureșului

3. Organizare de expoziții în străinătate:

- 1975 – Ceramica populară românească – Iugoslavia, Arandjelovat
- 1981 – Arta populară din România – Erevan
- 1978 – Arta populară din România – Canada
- 1981 – Arta populară din România – India
- 1982 – Arta populară din România – Roma
- 1983 – Arta populară românească – Australia și SUA
- 1991 – Icoane românești – Roma
- 1992 – Icoane românești – Veneția
- 1992 – Drăgaica (Sânzienele) – Tournai, Belgia
- 1994 – Crucea, semn și materie – Paris
- 1994 – Scoarțe românești – Madrid
- 1998 – Icoane românești – Lemwig și Randers, Danemarca
- 1998 – Artă țărănească – Lisabona, în cadrul Expoziției Universale
- 1999 – Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou – Veneția
- 2000 – Scoarțe oltenesti – Roma
- 2001 – Ulcioare de nuntă – Centrul Cultural Român, Budapesta
- 2002 – Religiosita di vetro – Muzeul Muntelui, Torino
- 2003 – Bestie, Santi, Divinita – Muzeul Muntelui, Torino
- 2003 – Măști din România – Centrul de Cercetări Umanistice, Veneția
- 2003 – Devozioni popolari tra mondo catolico e ortodosso – Cesena
- 2005 – Icones, Abstractions spirituelles – Cabries, Franța (De la imagine la nonimagine)
- 2005 – Râsul și plânsul în spațiul spiritual al satului românesc – Veneția
- 2006 – Ulciorul de nuntă – tehnică, artă, simbol – Veneția
- 2006 – Attention tsiganes! – Bruxelles
- 2007 – La Medicina Magica – aqua, fuoco, terra, sale – Rocca Grimalda, Torino
- 2008 – Scoarța noastră cea de toate zilele – Veneția
- 2009 – Judecata de Apoi – Veneția
- 2011 – Icoane românești. Religiozitate de sticlă – Muzeul de Etnologie, Lisabona

ANEXA 3 Alte activități profesionale

1. Filme de publicitate pentru Muzeul de Artă populară, 1973

- Ceramica tradițională – 5” alb-negru
- Complexul Muzeal Herești – 5” alb-negru
- Portul popular din România – 5” alb-negru
- Prietenii muzeului – 5” alb-negru

2. Film documentar

- Scenariul pentru filmul „Muzeul de Artă Populară” – 35” color în colaborare cu Studioul Alexandru Sahia, regia Francis Patakfalvi, 1975
- Ceramica tradițională, consultant, în colaborare cu Silvia Zderciuc și Paul Caravia, 1976

3. Tipărituri, publicații

- Afiș alb-negru pentru expoziția din Herești, 1974
- Afiș color Muzeul de Artă Populară, 1975
- Calendar album „Pictori naivi”, 1977
- Calendar album „Cahle”, 2002
- Calendar album „Laolaltă”, 2003
- Calendar album „Laolaltă”, 2004
- Calendar album 2005
- Jucării de ceramică, 12 imagini și studiu introductiv
- Ceramica nesmălțuită, 12 imagini și studiu introductiv
- Calendar album 2007 „Heruvimi, serafimi, îngeri”
- Calendar album 2010 „Biserici de lemn”
- Calendar 2013 „De la Adam și Eva...”
- Catalog „Picu Pătruț – ultimul mare miniaturist al Europei”, 2012
- Ceramica tradițională din România, 2012
- Bucate încercate, 2012

4. Participare la jurii pentru creație în domeniul creației populare contemporane:

- Horezu, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984
- Deva, iunie 1987
- Bistrița-Năsăud, iunie 1989, iunie 1991

5. Activitate de cercetare

- 1973: Olt – Balș, Româna, Oboga; Vâlcea – Vlădești, Horezu, Bujoreni; Ilfov – Pisc I, Pisc II, Cioplani
- 1974: Argeș, Olt, Vâlcea, Buzău
- 1975: Olt, Vâlcea, Mehedinți
- 1976: Dâmbovița – Runcu, Râul Alb, Malu cu Flori; Prahova – Valea Doftanei
- 1977: Ilfov, Constanța, Vâlcea – Horezu, Măldărești
- 1978: Argeș – Coșești, Piscani, Vălsănești; Timiș

- 1979: Ilfov, Bihor – Vadu Crișului, Borș, Lehecenii; Vâlcea – Măldărești, Vlădești, Horezu
- 1980: Argeș – Valea Danului, Coșești, Piscani; Olt, Vâlcea
- 1981: Timiș – Lugoj,
- 1982: Călărași – Roseți, Borcea
- 1983: Vâlcea, Olt – Balș, Corbeni, Româna, Oboga, Bălcești
- 1986: Mehedinți – Izverna, Bălvănești; Timiș – Teremia, Lenauein; Bistrița-Năsăud – Mijlocenii Bărgăului, Prundu Bărgăului
- 1987: Harghita – Corund, Miercurea Ciuc
- 1988: Mureș – Band, Ernei, Gh. Lazăr
- 1989: Mehedinți – Bala, Balta, Izverna, Bălvănești
- 1992: Arad – Troaș, Julița, Groșii Noi, Săvârșin; Hunedoara – Lunca Moților, Tebea, Dobruț, Obârșia, Târnăvița, Bejan, Mintia; Argeș – Curtea de Argeș, Ciofrângeni
- 1993: Bistrița-Năsăud
- 1994: Gorj, Olt, Ilfov
- 1995: Cluj
- 1997: Dolj, Călărași
- 1999 – 2000: Buzău
- 2001: Dâmbovița
- 2002: Arad, Constanța, Cluj
- 2003: Ilfov, Hunedoara
- 2005: Argeș, Dâmbovița, Arad, Prahova
- 2006: Argeș, Prahova

6. Translare monumente

- 1991 – translarea bisericilor de lemn Mintia și Bejani (Hunedoara) în incinta Muzeului Țăranului Român – în colaborare cu Dan Ștefănescu și firma Corint
- 1993 – translarea troiței Burluși (Argeș), colaborare cu Dan Ștefănescu
- 1998-1999 – translarea dârstei din Valea Oituzului și a morii de vânt din Gorghești – în colaborare cu Dan Ștefănescu și firma Corint pentru extinderea expoziției de bază cu meșteșugurile și ocupațiile tradiționale
- 2002 – strămutarea casei Antonie Mogoș din Muzeul Satului la Muzeul Țăranului Român, colaborare cu Dan Ștefănescu și firma „Corint”

7. Coordonarea unor acțiuni sub autoritatea Ministerului Culturii și Cultelor:

„Folklife Washington” 1999

- Coordonatorul grupului de meșteri țărani. Festivalul a intrat în conștiința publicului ca „Porți deschise” pentru România (iunie-iulie 1999) la Institutul Smithsonian, Washington

„Porțile deschise ale Eclipsei”

- Organizatorul acțiunii. București, 10-12 iulie. Reeditărea în România a festivalului desfășurat la Washington, cu ocazia eclipsei din 1999

Campania „Europa – un patrimoniu comun” - Coordonatorul grupului de meșteri țărani. 10 – 13 septembrie, campanie inițiată de ministrul culturii, Ion Caramitru, Piața Palatului, la care au participat 50 de meșteri din toată țara.

Coordonarea grupului de meșteri țărani participanți la „Zilele culturii românești” la Beratzhausen (Germania) – 2001 (16 – 26 iunie)

Coordonarea grupului de meșteri țărani participanți la Festivalul Țărilor Dunărene – Ulm (Germania) 1-17 iulie 2002 și 3-13 iunie 2004

Coordonarea Proiectului „Muzeele noaptea. Lumini în noapte” în colaborare cu Muzeul Grigore Antipa și Muzeul Național de Geologie, la invitația Direcției Patrimoniului din Franța (14 mai 2005)

- 2011 – Noaptea Muzeelor – Muzeul Labirint, colaborare cu Muzeul Antipa.

Am colaborat la elaborarea Proiectului Legii Patrimoniului și al Legii Muzeelor și a Normelor de aplicare a acestor legi - 2000