



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
IOSUD – ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE
ECONOMICE ȘI UMANISTE
DOMENIUL FUNDAMENTAL ȘTIINȚE UMANISTE
DOMENIUL ISTORIE



MUZEELE DIN OLTENIA (SECOLUL XX)

- Rezumatul tezei de doctorat -

CONDUCĂTOR DE DOCTORAT,

Prof. univ. dr. Ioan OPRIȘ

DOCTORAND,

Sabin LUNGOCI

Târgoviște

2018

Cuprins

Lista abrevierilor.....	5
Argument.....	6
I. ISTORICUL CERCETĂRILOR.....	8
1. Colecții și colecționarii din Oltenia.....	12
2. Colecții bisericesti.....	28
3. Colecții etnografice particulare.....	99
4. Începuturile muzeografiei în Oltenia. Pionieri și lideri.....	121
II. CTITORII MUZEALE ÎN JUDEȚELE OLTENIEI.....	150
1. Muzeele din Dolj.....	150
2. Muzeele din Gorj.....	158
3. Muzeele din Vâlcea.....	163
4. Muzeele din Mehedinți.....	165
5. Muzeele din Olt.....	171
III. TIPOLOGIA MUZEELOR DIN OLTENIA.....	175
1. Muzeu (colecții) sătești.....	180
2. Muzeu memorial.....	208
3. Complexe muzeale.....	244
4. Muzeu de istorie (inclusiv colecții și secții de istorie și arheologie).....	251
5. Muzeu de artă.....	291
6. Muzeu etnografice.....	314
7. Muzeu în aer liber.....	328
8. Muzeu de Științe ale Naturii.....	335
IV. PERSPECTIVELE MUZEOLOGIEI ÎN OLTENIA. LOCUL ȘI ROLUL MUZEELOR DIN OLTENIA ÎN REȚEAUA MUZEELOR DIN ROMÂNIA...347	
1. Renașterea muzeelor după 1990 – schimbările și noile abordări.....	351
2. Aspecte relevante privind managementul muzeal în Oltenia.....	363
3. Digitalizare și informatizare.....	372
4. Restructurare și modernizare expozițională.....	375
- Bibliografie.....	380
- Anexe.....	394

- Lista figurilor.....	394
- Lista tabelelor.....	397
- Lista hărților.....	406
- Lista ilustrațiilor (în volumul II)	

Rezumat

Cuvinte cheie: Oltenia, muzee, colecții, colecționari, pionieri, lideri, management.

Lucrarea de față abordează într-o ordine cronologică apariția și evoluția muzeelor din Oltenia.

Muzeele din Oltenia au apărut datorită unor intelectuali de seamă ai acelei perioade, care erau pasionați și de colecționism. Lideri și pionieri în acest domeniu, aceștia au demonstrat că sunt caracterizați de altruism, renunțând la propriile colecții, donându-le muzeelor nou înființate și formând fondul colecțiilor cu care acestea au plecat la drum. Pentru acești intelectuali, interesul public și propășirea nației, a fost mult mai important decât orgoliile sau hobby-urile personale.

Sunt readuse în prim-plan transformările prin care au trecut principalele instituții muzeale oltene, repercursiunile unor evenimente importante asupra lor, precum Primul Război Mondial, Al Doilea Război Mondial, schimbările de regim de după 1948 și 1989, dar mai ales situația prezentă în care acestea se află.

Un aspect important tratat în această teză, se referă la situația unor colecții particulare, mai ales etnografice, care, deși nu au intrat în legalitate, au reușit să salveze și să creeze un nou fond ce ar putea fi valorificat în viitor. Desigur, ceea ce este cert, este că ele nu îndeplinesc multe dintre condițiile legale pentru a funcționa ca muzee, dar colecțiile pe care le găzduiesc, ar putea constitui fondul unor alte muzee (poate chiar publice), colecțiile putând fi valorificate și apreciate de public într-o lumină mult mai favorabilă.

Provocările cu care se confruntă în prezent muzeologia olteană sunt și ele abordate la finalul tezei sub forma unor concluzii.

Cu siguranță, Oltenia mai deține și alte colecții private, cel puțin la fel de valoroase precum cele abordate în lucrarea prezentă, acestea urmând a fi abordate și incluse într-o lucrare viitoare mai cuprinzătoare.

Problematica restaurării și conservării patrimoniului muzeal este și ea abordată, dar acest subiect este tratat doar adiacent, el făcând parte dintr-un alt domeniu.

Argumentul principal al acestei lucrări îl constituie necesitatea inventarierii și constatării situației colecțiilor din această regiune a României, clarificarea și lămurirea unor aspecte juridice, dar și o identificare geografică a acestora. Deținătorii de bunuri culturale din Oltenia sunt de mai multe categorii: persoane private, bisericii, consilii județene, municipalități, orașe și comune. Uneori, aflăm că unele muzee au o dublă administrare, cum ar fi Muzeul Viei și Vinului din Drăgășani, unde personalul și o parte din patrimoniu aparține Consiliului Județean Vâlcea, iar clădirea acestuia aparține Primăriei municipiului Drăgășani.

Pentru o bună documentare a lucrării, am efectuat numeroase vizite pe teren, unde am intervievat oameni direct implicați în activitățile muzeale sau de colecționare. De altfel, lucrarea conține o bogată listă a ilustrațiilor ce constă în 638 fotografii și 20 de pliante scanate (doar prima pagină) – acestea fiind grupate într-un volum separat.

Un neajuns al acestei lucrări ar putea fi tratarea disproporționată a anumitor obiective sau personalități, aspect asumat, dar timpul limitat și volumul uneori insuficient de informații specifice a condus la această situație.

Teza de doctorat intitulată Muzeele din Oltenia – secolul XX, este structurată pe patru capitole, ce includ la rândul lor, un total de 21 subcapitole.

Primul capitol, intitulat Istoricul Cercetărilor, este alcătuit din trei subcapitole. Capitolul începe cu o enumerare a cercetătorilor ce au cercetat muzeologia olteană sub multiple aspecte, din cele mai vechi timpuri până în prezent.

Începând cu Alexandru Odobescu August Treboniu Laurian, Vasile Dimitrescu, Cezar Bolliac și Grigore Tocilescu, continuând cu Nicolae Iorga, ca mai apoi cercetările muzeologice să se intensifice, o întreagă pleiadă de cercetători abordând acest subiect.

Unii au abordat cu preponderență domeniul arheologiei, precum C.S. Nicolăescu-Plopșor, Dumitru Berciu, Gheorghe Calotoiu, Mihai Butoi, Nica Marin ș.a., alții au avut o abordare pluridisciplinară – Alexandru Ștefulescu, Alexandru Bărcăcilă, Ilie Constantinescu, Traian Zorzoliu ș.a. Colecțiile bisericești au fost cercetate de Dionisie Fotino, Grigore Alexandrescu, Constantin Bilciurescu, V. A. Urechia, C. Alessandrescu, Nicolae Stoicescu, Grigore Ionescu, George Munteanu, dar și de grupul format din Teodora Voinescu, Radu Florescu, Ana Maria Musicescu, Dumitru Năstase și Nicolae

Ionescu. De asemenea, Radu Crețeanu, Tereza Sinigalia, Petre Petria sunt cercetători ai patrimoniului ecleziastic din nordul Olteniei.

Științele Naturale din Oltenia sunt strâns legate de profesorul Marin Demetrescu, în timp ce principalele colecții de artă oltene sunt făcute cunoscute mai ales de Paul Rezeanu.

Popularizarea colecțiilor, etnografiei și a muzeologiei oltene s-a făcut prin lucrări ale unor cercetători consacrați precum Otilia Gherghe, Elena Udriște, Ion Cornel Bălosu, Ion Mocioi, Eva Isac, Vasile Marinoiu, Dumitru Curechianu, Corneliu Tamaș, Sergiu Purece, Nicolae Bănică-Ologu ș.a.

Am putut constata că au existat atât cercetători străini, dar mai ales români care și-au dedicat studiile muzeologiei oltene. Cele mai multe studii au fost realizate în domeniul arheologiei, dar nu lipsesc nici studiile din alte domenii, cele ce analizează diverse tipuri de colecții sau muzeologice.

Urmează subcapitolul „Colecții și colecționarii din Oltenia”, unde mai întâi este descris succint cadrul legislativ care guvernează la nivel național aspecte ce țin de colecții și muzee, continuând cu menționarea colecționarilor mai cunoscuți din Oltenia.

Începuturile muzeografiei oltene sunt strâns legate de familia Aman din Craiova, care prin Fundația „Alexandru și Aristia Aman” au pus bazele primului muzeu public din Bănie, tot aici fiind amintiți principalii colecționari, subliniind rolul fiecăruia, la nivel regional, dar mai ales județean în înființarea instituțiilor muzeale din Oltenia.

Urmează o enumerare a colecționarilor pe județe, astfel:

- în Dolj – Ilie Mirea, Florian Bejan, Constantin Sava Chiriță, Sergiu Sachelarie Petru Dumitru, Maria Țuculescu, Nicolae Romanescu, Jean Mihail, Marieta și Ștefan Jianu, Aurelian Metzulescu, Gheorghe Manolescu, Constantin Negrescu, Constantin Neamțu, Victor N. Popp, Alexandru Popescu, Alfred Vincentz, Gheorghe Georgescu, Constantin Calețeanu, Elefterie Cornetti, Adela Călinescu, Marieta Juvara, Marieta Emanoil, Dumitru Pașalega, Dr. N. Romanescu (fiul primarului Nicolae Romanescu), Jeana Făgețel, Alexandru Dinu, Simona Ghițescu-Sănătescu, Emil Gafencu și Ernest Oprișiu;

- în Vâlcea – Paul Capelleanu, Radu Constantinescu, Paul și Sanda Dumitrescu, Linu-Dragu Cătălin Popian, Gheorghe Petre – Govora, Alexandru Bălintescu și Nicolae

Sofianu; tot aici sunt menționate colecțiile etnografice Cerbu Enacache, Alexandru Ilinca, Constantin Manoli și Gheorghe Dumitrașcu-Mamu, precum și colecțiile ceramice din Vlădești ale lui Dumitru Șchiopu și Eugen Pătru;

- în Mehedinți – Alexandru Bărcăcilă, Constantin Lăcrișanu, Constantin I. Istrati, Mircea Munteanu, Gheorghe Mitroescu și Mihai Constantinescu. De asemenea, sunt analizate colecțiile etnografice Nina Predescu, Cornel Boteanu, Elena Pătrașcu, Petre Scurtu și Doina și Teodor Grigore;

- în Olt – Ion (Jack) Florescu, Ion Lețu, Ilie Constantinescu, Gheorghe Georgescu și Traian Zorzolui. Colecțiile etnografice oltene ale lui Constantin Lele și Nițu Constantin sunt și ele detaliate;

- în Gorj – Alexandru Ștefulescu, grupul de donatori compus din Iuliu Moisil, Aurel Diaconovici și Vitold Rola Piekarski, Dincă Schileru și Iosif Keber.

Colecțiile bisericesti și etnografice sunt descrise amănunțit, reliefându-se modalitățile de expunere, aspecte ce țin de conservare, o enumerare a celor mai importante piese de patrimoniu, ilustrarea acestora prin fotografii, dar și principalele transformări pe care aceste colecții le-au suferit de-a lungul timpului. În fapt, aceste colecții sunt puțin cunoscute publicului, un asemenea demers, consider că este absolut necesar pentru a releva aspecte unice ale acestor colecții. În urma cercetărilor de teren, dar și a bibliografiei studiate, am putut constata că aceste colecții au fost puțin studiate, articolele scrise despre ele, prezentându-le doar generic, fără detalii, care sunt absolut necesare, pentru a scoate în evidență valoarea acestui patrimoniu, puțin cunoscut, de altfel.

Cercetările efectate pe teren, în vederea studierii colecțiilor bisericesti, scot în evidență transformările suferite de aceste colecții de-a lungul timpului, apariția de noi colecții bisericesti, dispariția unora dintre ele, sau mutarea anumitor obiecte de patrimoniu ecleziastic dintr-un loc în altul, precum și unele aspecte ce țin de conservarea acestora.

În ceea ce privește colecțiile etnografice, am putut constata o revigorare a acestora, o diversificare, uneori specializare pe subcategorii (cum ar fi costumele populare), dar și o dinamică a colecțiilor, în sensul de schimbare de proprietar a celor mai valoroase dintre acestea, unele dintre ele, ajungând, oarecum firesc, să fie expuse în

muzeu ce aparțin statului, repetând astfel un ciclu inițial de trecere a colecțiilor de la privat la public.

Colecțiile etnografice, relativ recent apărute, scot în evidență un anumit context ce ține de ocupația celor ce le-au constituit.

Tot în cadrul primului capitol, un subcapitol important este cel care descrie „Începuturile muzeografiei în Oltenia” prin prisma „Pionierilor și liderilor” ce au jucat un rol important în acest sens. Un loc central îl ocupă aici Constantin Nicolăescu – Plopșor, precum și Alexandru Bărcăcilă sau Alexandru Ștefulescu. Sunt amintiți aici și pionierii muzeografiei din fiecare județ oltean, un exemplu elocvent fiind Mișu Davidescu, sub conducerea căruia Muzeul Regiunii „Porților de Fier” a cunoscut o dezvoltare remarcabilă. De asemenea, arheologul și istoricul mehedintean Gabriel Crăciunescu, care mi-a acordat un interviu, în care acesta descrie perioada de pionierat a arheologiei mehedintene.

Capitolul al II-lea intitulat „Ctitorii Muzeale în județele Olteniei” este alcătuit dintr-un număr de cinci subcapitole ce descriu în detaliu înființarea principalelor instituții muzeale din cele cinci județe ale Olteniei, respectiv, Dolj, Gorj, Mehedinți, Olt și Vâlcea. Așa cum era firesc, cel mai important loc este deținut de Muzeul Regional al Olteniei, cu principalele sale secții: Muzeul Olteniei (cu Secția de Istorie-Arheologie), Casa Băniei (Secția etnografică) și Secția de Științe Naturale. În cadrul acestor descrieri, ponderea este pusă pe perioada premergătoare înființării acestor instituții muzeale, rolul jucat de anumite personalități, dificultățile întâmpinate în realizarea acestor demersuri, precum și perioada de început a acestor importante instituții de cultură.

Cel de al treilea capitol intitulat „Tipologia Muzeelor din Oltenia” începe cu un scurt istoric al primelor încercări de clasificare a diverselor categorii muzeale bazate pe tipul de exponate, dar și pe rolul lor. Tot aici, este amintit rolul jucat de anumite personalități din România în realizarea primelor tipologii ale muzeelor românești. Se poate constata că fiecare regiune istorică a României a avut anumite abordări în realizarea primelor tipologii ale muzeelor din România, cele mai importante, fiind cele de la București și Cluj.

În continuare, amintesc despre clasificarea tipologică a muzeelor din România statuată de Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice nr. 311 din 8 iulie 2003. În lucrarea

de față, în cadrul acestui capitol, am descris amănunțit, respectând totodată tipologia muzeelor din Oltenia, următoarele categorii de muzee, structurate pe subcapitole: Muzee (sau colecții) sătești, Muzee memoriale (sau case memoriale), Complexe muzeale, Muze de Istorie (inclusiv secții de istorie și arheologie), muzee de artă, muzee etnografice, Muzee în aer liber și Muzee de Științe ale naturii. Aici am realizat descrieri ample ale colecțiilor deținute de aceste categorii muzeale, modul de expunere a acestora, aspecte ce țin de istoricul înființării lor, amplasarea geografică, transformări ale acestor muzee, precum și alte aspecte descoperite în cadrul cercetărilor.

Lucrarea continuă cu subcapitolul intitulat „Renașterea muzeelor după 1990-schimbările și noile abordări”. Perioada de după 1990 am împărțit-o în două subperioade, respectiv 1990-2000 și 2000 – prezent. Fiecare dintre aceste subperioade se caracterizează prin diverse aspecte, fiind reliefate, atât progresele, cât și anumite aspecte negative ce au caracterizat cele două subperioade, cu exemple concrete din muzeologia olteană.

Subcapitolul „Aspecte relevante privind managementul muzeal în Oltenia” scoate în evidență, noile abordări manageriale, cum au fost ele aplicate în mod concret în muzeologia olteană, aspecte negative și aspecte pozitive.

Subcapitolul „Digitalizare și informatizare” prezintă progresele realizate în acest domeniu, în muzeele din Oltenia, după 1990. Sunt descrise o serie de mijloace informatice utilizate în activitatea muzeografilor, dar și de promovare a muzeelor.

Urmează subcapitolul de „Restructurare și modernizare expozițională” cu o exemplificare concretă a colecțiilor și muzeelor care au beneficiat de acestea. Sunt amintite metodele aplicate în restructurarea și modernizarea expozițiilor, dar și unele aspecte care au decurs mai ales din managementul aplicat muzeelor.

Lucrarea se încheie cu cel de al IV-lea capitol „Perspectivele Muzeologiei în Oltenia. Locul și Rolul Muzeelor din Oltenia în Rețeaua Muzeală din România” unde sunt enumerate atât rolul clasic de conservare a patrimoniului și educare a publicului, precum și noile abordări ce amintesc de industriile creative.

Bibliografia utilizată cuprinde atât lucrări, cât și studii și articole, periodice, legislație, pliante, surse internet, dar și arhive.

În baza informațiilor acumulate am realizat tebele sinoptice ce ilustrează detalii referitoare la Laboratoarele de Restaurare- Conservare din Oltenia; Tabele cu pionieri și

liderii muzeologiei din Oltenia pe județe; tabele cu muzeele și colecțiile înființate după 1990, tabele cu piesele de artă și mobilier ce au intrat în colecțiile Muzeului de Artă din Râmnicu Vâlcea în 2017. De asemenea Lista tabelelor mai cuprinde un tabel cu Muzeele din România în 1948 și un tabel cu instituții tutelare ale muzeelor din 1948.

Lista graficelor este alcătuită dintr-un număr de șapte grafice ce ilustrează dinamica numărului de vizitatori, în câteva dintre muzeele oltene, unde au fost disponibile astfel de informații, dar și un grafic ce prezintă numărul de monumente istorice pe fiecare județ în parte, realizat conform Listei Monumentelor Istorice și Repertoriului Arheologic Național.

Lista ilustrațiilor cuprinde un număr de 638 imagini, din care 9 imagini reprezintă scanări de pliante din diversele muzee oltene, reliefând metodele de promovare abordate de acestea.

Ilustrațiile îmi aparțin în totalitate, fiind realizate în cadrul cercetărilor efectuate pe teren, acestea fiind grupate într-un volum separat ce totalizează un număr de 334 pagini, excepție făcând fotografiile unor lideri și pionieri ai muzeografiei oltene, în cazul acestora fiind menționate sursele lor. Fotografia istoricului Sergiu Istrate Purece mi-a fost oferită de fiul acestuia, Silviu Purece cu titlu personal.

Lucrarea se încheie cu o hartă ce prezintă repartitia administrativă a muzeelor din Oltenia.

BIBLIOGRAFIE

Izvoare arhivistice

- *Arhivele Muzeului Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea*, 1966-1970, dosar 1.
- *Colecția Muzeului Olteniei*, documente, inv. I 466, f. 27.
- *Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Dolj*, Primăria Craiova, Serviciul ad-tiv, dosar 143/1908.
- *Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Dolj*, Primăria Craiova, fond ad – tiv, dosar 193/1908, f. 9,15.
- *Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Dolj*, Primăria Craiova, dosar 5/1911, f. 7.
- *Serviciul Județean Mehedinți al Arhivelor Naționale*, fond Muzeul Regiunii Porților de Fier Drobeta – Turnu Severin, dosar nr. 2/1912-1945, f. 1, tip.

Legislație

- *Legea Muzeelor și a Colecțiilor Publice*, Legislație culturală, Râmnicu Vâlcea, 2004.
- *Decretul 174/1982* preluat în Anexa nr.2 la Legea 5/2000.
- „*Monitorul Oficial al României*”, nr. 167 din 24 noiembrie/6 decembrie 1892.
- *Monitorul Oficial, Partea I*, nr. 646 din 16.07.2004.

Surse nepublicate

- Avram Mariana, *Manuscrise și cărți din secolele XVII-XIX. Mănăstirea Bistrița Olteană*, Teză de Doctorat, Alba Iulia, 2017.
- Fermeșanu Mihaela, *Valori de artă bisericească în colecția Mănăstirii Dintr-un Lemn*, Lucrare de atestare, Craiova, septembrie 2008.
- Guțică-Florescu Laurențiu-Gerard, *Istoria orașului Slatina Monografie*, Teză de Doctorat, Târgoviște, 2012.

Monografii, sinteze, culegeri documente și texte

- Andronie Dumitru, Nicolae Bănică-Ologu, *Vâlcea-Muzee și monumente*, Muzeul Județean Vâlcea, Râmnicu Vâlcea, 1986.
- Arhimandrit Aioanei Timotei, Șinca Florin, Negrău Elisabeta, *Polovragi, Mănăstirea de lângă cer Istorie Spiritualitate Artă*, 2012.
- Arhitect Ionescu Grigore, *Istoria Arhitecturii Românești din cele mai vechi timpuri până la 1900*, Tiparul „Cartea Românească”, București, MCMXXXVII.
- Baconsky A. E., *Ion Țuculescu*, Editura Meridiane, București, 1972.
- Barbu Paul-Emanoil, *Ilie Constantinescu (1874-1960). Profesor. Cercetător. Colecționar*, Editura Alma, Craiova, 2008.
- Barbu Paul-Emanoil, *Notele memorialistice ale profesorului Ilie Constantinescu*, Editura Alma, Craiova, 2012.
- Barbu Paul-Emanoil, Ciobotea Dinică, Zarzară Ion, *Istoria Camerei de Comerț și Industrie “Oltenia”*, editura Camerei de Comerț și Industrie „Oltenia”, Craiova, 2000.
- Bădina Ovidiu, Nemțu Octavian, *D. Gusti, Opere III*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1970.
- Bălan C., *Inscripții medievale și din epoca modernă a României, Județul istoric Vâlcea (sec. XIV-1848)*, București, 2005.
- Bărbulescu Jean, *Calendarul Gorjului pe anul 1925*, Tipografia Lumina, Tîrgu-Jiu, 1925.
- Berdiaev Nicolai, *Sensul creației*, Editura Humanitas, București, 1992.
- Bondoc Dorel, Dincă Roxana Dana, *Inscripții și piese aculturale*. Muzeul Romanășului Caracal, Craiova, 2002.
- Bondoc Dumitru, *Costești-Vâlcea. 45 secole de istorie*, Editura Offsetcolor Râmnicu Vâlcea, 2002.
- Bondoc Dumitru, Costești-Vâlcea. *Personalități, tradiții și cercetări istorice*, Editura Andrei Books, Râmnicu Vâlcea, 2014.
- Bondoc Dumitru, *Arta sculpturii în lemn în Costeștii Vâlcii. Tâmplarii sculptori Dumitru și Jean Dumitrescu*, Editura Bibliostar, Râmnicu Vâlcea, 2016.

- Pr. Prof. Dr. Braniște Ene, „*Liturgica generală*”, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1993.
- Brăcăcescu Cristian, *Casele fortificate între fală și ruine – Cule*, Editura Igloomedia, București, 2014.
- Pr. Prof. Dr. Buzescu Nicolae C., *Mănăstirea Lainici și Scitul Locurele*, Editura Arhiepiscopiei Craiovei, Craiova, 1980.
- Pr. Ciucă D. Ioan, prof. Ciucă M. Ion, prof. univ. dr. Predescu Bianca, prof. Ciucă I. Domnica, *Un Athos Românesc pe Valea Oltului*, Parohia Câmpu – Mare – Olt, 2003.
- Crețeanu Radu, *Mănăstirea Dintr-un Lemn*, București, 1970.
- Gherasim Cristea, *Mănăstirea Hurezu candelă nestinsă a ortodoxiei românești*, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2003.
- Deac Mircea, *Constantin Brâncuși*, Editura Meridiane, București, 1966.
- Dinuț Titu, *Șișești (reper monografice)*, Editura MJM, Craiova, 2015.
- Dincă Dana Roxana, Grigorescu Vera, Popovici Sabin, *Monografia municipiului Caracal*, S.C. Tiparg S.A., Pitești, 2007.
- Dr. Bălosu Ion Cornel, *Casa Băniei*, Editura Antheo, Craiova, 2011.
- Dr. Bălosu Ion Cornel, Casa Băniei, *Expozițiile „Facerea pâinii” și „Ritmurile vieții”*, Editura Antheo, Craiova, 2012.
- Dumitrașcu Mamu Gheorghe, *Monumentele istorice de la Lungești*, Editura Almarom, Râmnicu Vâlcea, 1996.
- Efremov Alexandru, „*Icoane românești*”, Editura Meridiane, București, 2003.
- Epure Florin, *Ctitoriile lui Matei Basarab din Oltenia*, Editura Rao, București, 2017.
- Filiș Nicolae, Hortopan Dumitru, Mocioi Ion, *Muzeul Arhitecturii Populare din Gorj – album-*, Editura Măiastra, Târgu-Jiu, 2013.
- Florea Vasile, *Arta Românească de la origini până în prezent*, Editura Monitorul Oficial, București, 2016.
- Gherghe Otilia, *Centenarul Muzeul Olteniei 1915-2015*, Editura ANTHEO, Craiova, 2015.
- Godea Ioan, *Arhitectura la români de la obârșii la Cozia*, Editura Primus, Oradea, 2007.
- Grigore Doina, *Cale și gest*, Editura Profin, Drobeta - Turnu Severin, 2015.

- Iorga Nicolae, *Studii și documente cu privire la istoria românilor*, București, 1904.
- Iorga Nicolae, *Icoana românească*, București, 1920.
- Iorga Nicolae, *Istoria românilor în chipuri și icoane*, Editura „Ramuri” S.A., Craiova, 1921.
- Iorga Nicolae, *Introducere la studiul asupra României și românilor*, Tipografia și Librăria „Doina”, Beiuș, 1921.
- Iorga Nicolae, *România în chipuri și vederi*, Cultura Națională, București 1926.
- Iorga Nicolae, *Istoria Românilor prin călători*, vol. 4, Tipografia „Casa Școalelor”, București, 1929.
- Prof. Istocescu Emil, Prof. Barbu Teodor, *Monografia municipiului Drăgășani*, Editura Ex Ponto, Constanța, 2004.
- Lord Gail Dexter, Lord Barry, *The Manual of Museum Learning*, Altamira Press, 2001.
- *Mănăstirile și schiturile din județul Vâlcea*, Regio, Inițiativă locală. Dezvoltare regională, Fundația „Renașterea Bucovineană”, noiembrie, 2011.
- Miclea Ion, *Curtișoara*, Editat de revista Transilvania, Sibiu, 1981.
- Mihalache Carmen (coord.), *Robii Frumosului*, Editura Martor, București, 2008.
- Mocanu Adina, Popescu Elena, *Traian Demetrescu*, Editura Aius, Craiova, 2008.
- Moisil Iuliu, *Amintiri și date din trecutul gimnaziului – liceu „Tudor Vladimirescu”*, Târgu Jiu, 1955.
- Murgoci Gheorghe, *Terțiarul din Oltenia*, București, 1907.
- Musicescu Maria Ana, *Broderia medievală românească*, Editura Meridiane, București, 1969.
- Nedelcea Tudor, *Centenar Biblioteca Aman*, Editura Sim Art, Craiova, 2008.
- Nichifor Gheorghe, Nichifor Dorina, Popete - Pătrașcu Andrei, *Dincă Schileru, O Legendă vie a Gorjului, Ediția a III-a, revizuită și adăugită*, Editura Olm, Iași, 2017.
- Opriș Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural*, Editura Meridiane, București, 1985.
- Opriș Ioan, *Istoria Muzeelor din România*, Editura Museion, București, 1994.
- Opriș Ioan, *Procesul Ziariștilor „Naționaliști”*, Editura Albatros, București, 1999.
- Opriș Ioan, *Muzee și colecții din România*, Editura Enciclopedică, București, 2002.
- Opriș Ioan, *Istoricii și Securitatea*, Editura Enciclopedică, București, 2004.
- Opriș Ioan, *Provocarea noilor muzeografii*, Brăila, Editura Istros, 2008.

- Opreș Ioan, *Managementul muzeal*, Editura Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2009.
- Opreș Ioan, *Cinci destine muzeografice*, Editura Oscar Print, București, 2009.
- Opreș Ioan, *Colecționism, Muzeologizare, Patrimonializare*, Editura Oscar Print, București, 2013.
- Opreș Ioan, *Subiecte și teme de cercetare sub îndrumarea profesorului Ioan Opreș*, Editura Oscar Print, București, 2013.
- Opreș Ioan, *Muzee și colecții. România*, Editura Alcor Edimpex SRL, București, 2015.
- Ioan Opreș, *Patrimoniul cultural național între lege și fărădelege*, Editura Stefadina, București, 2018.
- Parizescu Vasile, *Viața ca o pasiune. Colecționarii*, Editura Monitorul Oficial, București, 2012.
- Pătru Crăciun, *Muzeul raional Caracal*, Craiova, 1966.
- Păunescu Cristian, Ștefan Marian, *Legendele Bătrânei Doamne. Oameni și întâmplări din trecutul Băncii Naționale a României*, ediția a III-a, Editura Oscar Print, București, 2013.
- Arhimandrit Pârvolescu Ioachim, *Sfânta Mănăstire Lainici Scurt istoric*, 2014.
- Petcoiu Virgil, *Monografia comunei Lelești*, Editura „Spirit Românesc”, Craiova, 1997.
- Petre Nicolae, *Personalități, Valea Șasei. Tetoiu-Roșiile, județul Vâlcea. File de monografie*, Editura Crăița Sudului, Craiova, 2017.
- Petrescu Paul, *Sculptorul popular Nicolae Cernat*, Întreprinderea Poligrafică „13 decembrie 1918”, București, 23 oct.-15 nov. 1972.
- Popa Corina, *Medieval Monuments of Oltenia*, Editura ACS publishing, București, 2011.
- Popa Corina, *Monumente medievale din Oltenia*, Editura ACS, București, 2011.
- Popa Corina, Iancovescu Ioana, *Mănăstirea Hurezi*, Editura Simetria, București, 2009.
- Popian Linu-Dragu Cătălin, *Memorii Constantin C. Popian, O viață de om (1966-1969, 2009) Vol. IV*, Editura Agnos, Sibiu, 2011.
- Popovici Stavrofora Justina, *Mănăstirea „Sfânta Ana” și ctitorul ei Pamfil Șeicaru*, Editura MJM, Craiova, 2016.
- Preda Constantin, *Enciclopedie de numismatică antică în România*, Editura Enciclopedică, București, 2008.

- Pr. Dr. Rădoi Laurențiu, *Monografia Mănăstirii Clocociov*, Editura Evanghelismos, București, 2013.
- Rățoi Tudor, *Alexandru Bărcăcilă. Corespondența Vol. I*, Editura Hoffman, 2017.
- Rezeanu Paul, *Muzeul de Artă Craiova. Palatul Jean Mihail*, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2008.
- Roman Vasile, *Mărturii și evocări. Contribuții la istoria culturii vâlcene*, Ediția a III-a adăugită, Editura Almarom, Râmnicu-Vâlcea, 2007.
- Romanescu P. Nicolae, *Fost-a munca mea de folos pentru țară și Craiova?(Legislatura 1901 – 1904)*, Tipografia și legătoria de cărți „N.I. Macavei” , Craiova, 1905.
- Romanescu P. Nicolae, *Către alegătorii craioveni, Cum mi-am îndeplinit mandatul de deputat*, Craiova, 1892.
- Schemann Alexandrer, „*Euharistia – Taina Împărăției*”, 2012.
- Sinigalia Tereza, Boldura Oliviu, *Brâncoveni un drum spre trecut, o cale către viitor*, Editura ACS, colecția monografii, București, 2016.
- Soare Ion, *Gheorghe Deaconu – Vocație și Devenire-*, Editura Almarom, Râmnicu Vâlcea, 1999.
- Soare Ion (coordonator), *Enciclopedia județului Vâlcea*, Vol. I, Editura Fortuna, Râmnicu-Vâlcea, 2010.
- Sorescu George, Stuparu Ada, *Elena Farago în scrisori și documente inedite Recuperări biografice*, Editura Sim Art, Craiova, 2010.
- Stanca George, „*Șantajul și etajul*”. Pamfil Șeicaru între legendă și adevăr, Editura Adevărul, București, 2012.
- Stoenescu Mihai Alex, *Istoria Olteniei*, Editura Rao, București, 2011.
- Ștefănescu Aristide, *Ghidul Muzeelor*, Editura Sport-Turism, București, 1984.
- Șuitariu Gheorghe Virgil, *Eșelnița, File de Istorie*, Editura Didahia Severin, Drobeta-Turnu Severin.
- Tabart Marielle, *Brâncuși Inventatorul sculpturii moderne*, Editura Univers, Paris, 1995.
- Tamaș Corneliu, *ghid de oraș Râmnicu Vâlcea*, Editura Sport Turism, București, 1989.
- Teodorescu Dorin, *Carte Veche Românească din județul Olt- Studii și cercetări*, Editura Fundației „Universitatea pentru toți”, Slatina, 2001.

- Todinca Vasile, *Marginalii Paradigme ale Universului Sătesc*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2014.
- Truică Dan Tudor, *Colecția de Artă Sanda și Paul Dumitrescu, Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea*, Editura Truicart, Râmnicu Vâlcea, 2017.
- Tuțu Genu, *Mănăstirea Lainici, Secole de credință și spiritualitate în Defileul Jiului*, Casa de editură Exclusiv, 2011.
- Tzigara-Samurcaș Alexandru, *Memorii, 1, (1872-1910)*, Ediție critică de Ioan Șerb și Florica Șerb, Editura Meridiane, București, 1991.
- Arhimandrit Vaida Gamaliil, *Mănăstirea Cozia, vestita ctitorie a lui Mircea Voievod cel Mare 600 de ani de existență*, Editura Episcopiei Râmnicului și Argeșului, Râmnicu Vâlcea, 1986.
- Velea Mihaela, Mateiaș Minuna, *Palatul Mihail emblema unei moșteniri culturale*, Editura Info, Craiova, 2014.
- Zamfirache Dan, *Călimănești'2038 Monografie ilustrată, ediția a patra*, Editura Conphys, Râmnicu Vâlcea, 2015.
- Zorzolui Traian, *Documente din Istoria Localității Drăgănești–Olt*, Drăgănești–Olt, 2012.

Periodice

- *Raportul Anual al gimnaziului din Tîrgu – Jiu pe anul 1898/1899*, Tîrgu Jiu, 1899.
- *Dare de Seamă, 15 noiembrie 1922 – 31 decembrie 1923*, Tiparul „Ramuri”, ss, Craiova.
- *Ghid pentru turiști, în Tismana turistică*, nr.4/noiembrie 2016.
- „*Monitorul comunei Craiova*”, an XVII, nr. 20, duminică, 11 mai 1886.

Studii și articole

- Ardeleanu Ion, *Prin județele țării: Mehedinți*, în „*Revista Muzeelor*”, nr.4, 1973, pp. 298-301.

- Barbu Paul-Emanoil, *Profesorul Ilie Constantinescu-ctitorul muzeului din Caracal*, în „*Memoria Oltului și Romanașilor*”, an IV, nr.8 (42), august 2015, pp. 24-27.
- Barbu Teodor, *Întâmplarea de a fi nostalgic*, în „*Rusidava Culturală*”, nr.8, aprilie 2000, p. 1.
- Bărbulescu Jean, *Inaugurarea Muzeului regional Alexandru Ștefulescu din Tîrgu- Jiu*, în „*Gorjanul* “, anul III, nr. 33-34, 8-15 septembrie 1926, p. 3.
- Bărbulescu Jean, *Gorjul cultural*, în „*1925 Calendarul Gorjului*”, Târgu – Jiu, Tipografia „Lumina”, Frații Niculescu, pp. 159-160.
- Bondoc Dumitru, *Un istoric inedit al Mănăstirii Bistrița*, în „*Studii Vâlcene*”, serie nouă, nr. VIII(XV), 2014, pp. 79-90.
- Bratu Gabriel, *Penițe de aur craiovene*, în „*Magazin Istoric*”, număr special, Editura Alma, Craiova, 2007, pp. 88-95.
- Braun Gabriela, Nedelcea Tudor, Leferman Mariana, Rădulescu Toma, *Familia Aman*, în „*Arhivele Olteniei*”, VIII, nr. 41-42, 1929, pp. 162-180.
- Caraconcea Simona, *Muzeul „Meșterului Manoli” se află în Râmnicu Vâlcea*, în „*City Râmnicu-Vâlcea*”, anul II, nr.166, 28 ianuarie-3 februarie 2008, p. 4.
- Catană Ion, *Colecția de clișee pe sticlă Ion Popescu Voitești*, în „*Litua*”, studii și cercetări, XIII, Târgu-Jiu, 2011, pp. 263-265.
- Căpătaru Doru, *Mănăstirea Căluu teaur de artă feudală românească*, în „*Muzeul Oltului*”, 1, Editura Autograf MJM, Craiova, 2011, pp. 161-166.
- Cegăneanu (S.P.P.), „*Ceva despre proveniența și arta vechilor argintării*”, în „*Buletinul Comisiei Monumentelor Istorice*”, anul IV, București, 1911, p. 32.
- *Comunicări. Muzeul județean al Gorjului*, în „*Jiul*“, Tîrgu-Jiu, anul I, nr.5, 15 august 1894, p. 24.
- Costea Marinoiu, *Teodor Bălășel*, în „*Studii Vâlcene*”, V, Rîmnicu Vâlcea 1982, pp. 191-197.
- Deca Eugen, *Școala primară rurală din județul Vâlcea la sfârșitul secolului an XIX-lea. Modalități de ilustrare în Muzeul Satului Vâlcean – Bujoreni*, în „*Studii Vâlcene*”, serie nouă, I (VIII), Editura Almarom, Râmnicu Vâlcea, 2003, pp. 464-467.
- Dicu I. Paul, *Profesorul și muzeograful Ion N. Moroșanu (1894 – 1967)*, în „*Argessis. Studii și Comunicări*”, seria Istorie, tom IX, 2000, pp. 507-510.

- Dinuț Titu, *Muzeul Școlar de Istorie și Etnografie „Dragoș Ebetiuc” din Șișești–Mehedinți*, în „Drobeta”, XXII, seria Etnografie, Editura Universitaria Craiova, Drobeta Turnu Severin, 2012, pp. 195-198.
- Dobjanschi Ana, *Un argintar al familiei Cantacuzinilor–Martinus Weiss senior și monumenala sa realizare de la Mănăstirea Bistrița–Vâlcea*, în „Revista Muzeelor și Monumentelor”, Muzeu, nr.1, 1977, pp. 60-64.
- Ene Ioana, *Continuitate și creație în arta iconografică*, în *Sacralitatea - Asimilări și sinteze culturale în spațiul vâlcean*, Palatul Parlamentului, Sala „Constantin Brâncuși”, București, 2002, p. 42.
- Enescu Chirilă, Varvara Magdalena Măneanu, *Un pomelnic rar în colecțiile Muzeului Regiunii Porților de Fier*, în „Drobeta”, XXII, seria Etnografie, Editura Universitaria Craiova, Drobeta-Turnu Severin, 2012, pp. 182-187.
- Epure Florin, *Cula Greceanu de la Măldărești*, în „Clipa”, decembrie 2009, p. 20.
- Epure Florin, *Nicolae Iorga călător prin ținutul Vâlcii*, în „Clipa”, nr.21, an III, decembrie, 2010.
- Gărau Zaharia, Rădulescu Toma, *Preocupări muzeografice craiovene la sfârșitul secolului al XIX-lea*, în “Revista Muzeelor”, seria Muzeu, nr.11, 1977, p. 44-47.
- Georgescu Alexandra, *Ineditul muzeu din Șișești: de la ii la oase de mamut*, în „Adevărul”, 2 septembrie 2017, p. 5.
- Gherghe Otilia, *Expoziția „1965-1983, cei mai rodnici ani din istoria patriei”*, în „Revista Muzeelor și Monumentelor”, nr.6, Întreprinderea Poligrafică „Informația” București, 1983, pp. 3-6.
- Gherghe Otilia, *Primele expoziții agricole organizate la Craiova și impactul lor asupra modernizării agriculturii în Oltenia*, în „Studii și comunicări”, Științele Naturii, XVI, Editura MJM, Craiova, 2000, pp. 11-17.
- Goodson Dylan, *Carving a Relief Landscape*, în *Woodcarving*, toamna 2017, p. 42.
- Guțică-Florescu Laurențiu, *Muzeul Oltului*, în „Muzeul Oltului”, 1, Editura Autograf MJM, Craiova, 2011, pp. 9-34.
- Ion Alin, *S-a deschis Târgul de Crăciun al meșterilor populari*, în „Gazeta de Sud”, 10 decembrie 2008, p. B.1.

- Ionescu Dan, *Trei case memoriale din Gorj*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, Târgu-Jiu, 1982, pp. 349-357.
- Lăceanu Ion, *Ion Popescu Voitești*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, Târgu-Jiu, 1982, pp. 419-424.
- Lungoci Sabin, *Câteva considerente privind muzeologia din Oltenia*, în „*Buridava*”, *studii și materiale*, XII/2, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea 2015, pp. 145-152.
- Lungoci Sabin, *Muzeele din Eșelnița – Mehedinți*, în „*Drobeta*”, *seria Etnografie*, XXVII, Editura Mega, Drobeta-Turnu Severin, 2017, pp. 169-177.
- Lungoci Sabin, *Colecția de Arheologie și Artă Religioasă „Preot Gheorghe Petre Govora”*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, XX, Târgu-Jiu, 2018, pp. 475-478.
- Manolache Dumitru, *Eșelnița, sau despre Înviere ca memorie*, în ziarul „*Lumina*”, 14 decembrie 2014, p. 4.
- Matei Dan, *Programul de informatizare a muzeelor românești (1994-1999) – Propunere*, în „*Revista Muzeelor*”, nr. 2-3, 1994, pp. 40-46.
- Măneanu Varvara Magdalena, *Colecția de textile-port popular a Muzeului Regiunii Porților de Fier. II. Ciupage din Clisura Dunării*, în „*Drobeta*”, XXII, *seria Etnografie*, Editura Universitaria Craiova, Drobeta-Turnu Severin, 2012, pp. 165-181.
- Măruță Eugen, *A fost inaugurat Muzeul Tezaurului BNR de la Tismana*, în „*Gazeta de Sud*”, 27 iulie 2016, p. 1.
- Mirea Diana, Ecaterinescu Dragoș-Ionuț, *Valori de artă medievală în Colecția de Arheologie și Artă Bisericească „Preot Gheorghe Petre – Govora”*, în „*Buridava*”, *studii și materiale*, nr.XII/2, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2015, pp. 153-161.
- Mocioi Ion, *Muzeul Gorjului*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, Târgu-Jiu, 1978, pp. 5-11.
- Mocioi Ion, *Alexandru Ștefulescu (1856 – 1910) (I)*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, VII, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Târgu – Jiu, 1997, pp. 244-259.
- Neguleasa Dan, *Alexandru Ștefulescu (I)*, în „*Litua*”, *studii și cercetări*, Târgu-Jiu, 1978, pp. 127-133.
- Nica Marin, *Contribuția lui C.S.Nicolăescu – Plopșor la dezvoltarea cercetărilor arheologice românești*, în „*Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu – Plopșor*”, Editura Aius, Craiova, 2000, pp. 53-56.

- Dr. Nicolăescu – Plopșor Dardu, Dr. Cantemir Rișcuția, *Caracterizarea Antropologică și Morfobiologică a scheletelor din Complexul Funerar de la Orlea*, în „Revista Muzeelor”, nr.1, 1969, pp. 69-73.
- Gheorghe Nichifor, *Alexandru Ștefulescu – istoricul (I)*, în „Litua”, studii și cercetări, X, Editura „Rhabon”, Târgu-Jiu, 2004, pp. 133-151.
- Oprea Ioan, *Recunoștință publică pentru muzeograful octogenar Mișu Davidescu*, în „Drobeta XX”. Arheologie – Istorie, Editura Universitaria Craiova, Drobeta Turnu-Severin, 2010, pp. 13-17.
- Oprea Ioan, *Sistemul de conservare–restaurare a patrimoniului cultural din România–realizări, strategii, opțiuni–la patru decenii de la constituirea sa*, în „Caietele restaurării 2015”, Editura ACS, București, 2015, pp. 266-291.
- Oprea Ioan, *Din nou despre conservarea însemnelor culturale*, în „Caietele restaurării 2016”, Editura ACS, București, 2016, pp. 21-39.
- Osiac Vladimir, *Constantin S. Nicolăescu – Plopșor – ctitor al Institutului de Cercetări Socio-Umane Craiova al Academiei Române*, în „Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane C.S. Nicolăescu–Plopșor”, Editura Aius, Craiova, 2000, pp. 5-15.
- Pătrașcu Dumitru Valentin, *Muzeul Gorjului și rolul său în viața culturală (1894-2010)*, în „Buridava”, studii și materiale, nr. VIII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2010, pp. 303-308.
- Pătrașcu Dumitru-Valentin, Pătrașcu Daniela-Liliana, *Mașina de treierat (batoza) ungurească din satul Piscoiu, comuna Stejari, județul Gorj*, în „Litua”, studii și Cercetări, XVIII, Târgu-Jiu, 2016, pp. 437-442.
- Petrescu D.E., *Almanachul „Patria” pe 1912*, anul III, Tip. și Leg. de cărți Fane Constantinescu, Craiova, 1912, pp. 24-26.
- Petrescu Lelia, *Casa și lucrurile lui Gib Mihăescu*, în „Obiectiv”, anul I, nr. 9, 11-17 aprilie 2002, pp. 14-15.
- Petria Petre, *Unele Precizări despre fosta colecție de artă Capelleanu din Râmnicu-Vâlcea*, în „Studi Vâlcene”, serie nouă, nr. VII (XIV), Râmnicu-Vâlcea, 2011, pp. 263-270.
- Plăiașu Ciprian, *Sfântul Nicodim de la Tismana, de strajă la granița dintre ortodoxie și catolicism*, în „Historia”, an XVIII, nr. 192, București, ianuarie 2018, pp. 30-33.

- Pleniceanu Florentina, *Muzeul Gheorghe Ionescu Șișești*, în „Drobeta”, XXII, seria *Etnografie*, Editura Universitaria Craiova, Drobeta-Turnu Severin, 2012, pp. 188-194.
- Popa M. Constantin, „băiatul” *Gib I. Mihăescu*, în „Mozaicul”, anul XIII, nr. 9 (143), 2010, p. 1.
- Popescu Felicia, *Colecția Paleontologică „I.P. Voitești” comuna Bălănești, județul Gorj – Identificare și Descriere*, în „Litua”, studii și cercetări, VI, Târgu-Jiu, 1994, pp. 229-243.
- Popescu Felicia, *Ion Popescu Voitești corespondență inedită*, în „Litua”, studii și cercetări, VIII, Editura „Clusium”, Cluj Napoca, 2000, pp. 279-283.
- Popescu Felicia, *Trei documente ce au aparținut savantului Ion Popescu – Voitești*, în „Litua”, studii și cercetări, IX, Editura „Rhabon”, Târgu Jiu, 2003, pp. 251-256.
- Popescu Gabriela Neta, *Carte vechi românească din depozitul Muzeului Județean Gorj*, în „Litua”, studii și Cercetări, XII, Târgu-Jiu, 2009, pp. 123-132.
- Popilian Gheorghe, Chițu Ștefan, *Tezaurul de monede imperiale descoperit la Caracal*, în „Arhivele Olteniei”, 12, serie Nouă, Editura Academiei Române, București, 1997, pp. 31-39.
- Prof. drd. Nichifor Gheorghe, *Alexandru Ștefulescu-istoricul (I)*, în „Litua”, studii și cercetări, X, Editura „Rhabon”, Târgu Jiu, 2004, p. 133-151.
- Pupăză Grigore, *În muzeul sătesc din Arcani: relicve ale dimierilor de pe Jaleș*, în „Litua”, studii și cercetări, Târgu-Jiu, 1978, pp. 193-196.
- Purece I. Silviu, *Tezaurele romane imperiale descoperite pe teritoriul județului Vâlcea*, în „Buridava”, studii și materiale, VII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2009, pp. 63-79.
- Rădulescu Toma, *Muzeul Aman, primul muzeu public craiovean în Oltenia*, în „Studii și comunicări. Arheologie – Istorie”, vol.XI, Craiova, 1999, pp. 95-101.
- Roșu Lucian, *Profesorul, arheologul și muzeograful Alexandru Bărcăcilă la 90 de ani de viață*, în „Revista Muzeelor”, nr. 5, anul III, 1966, p. 462-464.
- Stoicescu Nicolae, *Ion I. Ionașcu*, în vol. *Enciclopedia istoriografiei românești*, coord. Ștefan Ștefănescu, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1978, pp. 177-178.
- Ștefulescu Alexandru, *Muzeul Gorjului*, în „Târgul – Jiului”, Ediția I, Tipografia N. D. Miloșescu, Târgu – Jiu, 1905, pp. 321-330.

- Taloș Cornel, *Amintirile unui arhitect*, în „Drobeta XX”. Arheologie – Istorie, Editura Universitaria Craiova, Drobeta Turnu-Severin, 2010, pp. 18-19.
- Țîrcomnicu Dorel, *Meșterii populari sunt taxați pentru arta lor*, în „Adevărul de Seară”, nr.524(410), 24 mai 2010, p. 3.
- Vintilă Roxana, „*Memoria, pasiunile și micul univers al lui Gib*”, în „Jurnalul Național”, anul XVII, nr. 5153, 22 septembrie 2009, p. 4.
- Vulpe Radu, *Muzeul Regional al Olteniei*, în „Mișcarea”, duminică, 28 ianuarie, 1934, p. 1.

Pliante

- Pliant, *Sfânta Mănăstire Cozia, România*, design+print GEDO, Cluj-Napoca.
- Pliant, *Valori Memoriale Masonice*, Memorialul „Nicolae Bălcescu”.
- Pliant, *Sucidava Celei – cetatea „punte” peste Dunăre*, Primăria Corabia.
- Pliant, *Ghidul expozițiilor*, Consiliul Județean Dolj-Muzeul Olteniei Craiova Secția de Științele Naturii, Craiova, 2013.

Surse internet

- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=1994&-Muzeul-Civilizatiei-Montane-Ranca-NOVACI-Gorj>.
- <http://info-turism-novaci.ro/resurse-turistice/obiective-turistice/muzeul-civiliza%C8%9Biei-montane-ranca>.
- <http://www.gds.ro/Local/2012-01-18/Muzeul+Civilizatiei+Montane++la+Ranca/>.
- <http://www.gorjeanul.ro/realitatea-gorjeana/casa-memoriala-iosif-keber-din-targu-jiu#.WeICwNR95kg>.
- <http://www.muzeuldragasani.ro/muzeu>.
- <http://www.ramnicuvalceaweek.ro/?p=9807>.
- <https://ro.wikipedia.org/wiki/Dr%C4%83g%C4%83%C8%99ani>.
- http://recomespar.ro/ionel_constantin.html.
- <http://www.mjolt.ro/muzeul-olt/articole/istoricul-muzeului>.

- <http://www.draganesti-olt.ro/draganesti-olt/muzeul/cum-a-luat-fiinta-muzeul>.
- <https://www.youtube.com/watch?v=L0OGS7hQ-9w>.
- <http://zigzagprinromania.com/blog/constantin-nitu/>.
- <http://www.digi24.ro/stiri/actualitate/evenimente/muzeu-cu-aspect-de-biserica-in-sat-fara-turisti-478984>.
- <https://cultural.bzi.ro/muzeu-cu-aspect-de-biserica-39792>.
- <http://www.ziare.com/slatina/cultura/casa-memoriala-nicolae-titulescu-in-pericol-de-disparitie-2724210>.
- <http://www.draganesti-olt.ro/draganesti-olt/muzeul/cum-a-luat-fiinta-muzeul>.
- <https://www.scribd.com/presentation/141355407/Muzee-rurale-din-Romania-publice-din-%C5%9Fcoli-c%C4%83mine-culturale-biblioteci-prim%C4%83rii-private>.
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=1792&-Muzeul-Satesc-MOGESTI-Valcea>.
- <http://www.gds.ro/Local/2017-07-05/bisericile-surori-si-muzeul-din-stoicanesti-atrag-vizitatori/>.
- http://www.primariapiatraolt.ro/modules.php?name=Oras&op=Date_istorice.
- <http://www.radinesti.ro/centrul-cultural-radinesti/>.
- <http://www.radinesti.ro/centrul-cultural-radinesti/muzeul-satului-radinesti/>.
- <http://www.pnportiledefier.ro/Muzee.pdf>.
- <https://peregrinprinlume.com/2012/08/16/in-vizita-la-muzeul-portile-de-fier/>.
- <http://www.primariacaracal.ro/muzeul-romanatiului>.
- <http://www.gds.ro/Local/2015-09-25/muzeul-romanatiului,-una-din-mandriile-orasului-caracal/>.
- <http://www.cniptcaracal.ro/index.php?mact=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=460&cntnt01origid=308&cntnt01detailtemplate=articole-detalii-site&cntnt01returnid=294>.
- <http://www.cniptcaracal.ro/index.php?page=muzeu-romanatiului>.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Cozia.
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=329&-Colectia-muzeala-a-Manastirii-Lainici-BUMBESTI-JIU-Gorj>.

- https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Lainici.
- <http://boteanu.baiadearama.ro/2011/12/20/sculptorul-petre-scurtu-din-bala-de-sus/>.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Schitul_Ostrov.
- http://adevarul.ro/locale/slatina/amurit-traian-zorzoliu-intemeietorul-muzee-1_54c68090448e03c0fdffbffb/index.html.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Alexandru_B%C4%83rc%C4%83cil%C4%83.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Clocociov.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Lista_monumentelor_istorice_din_jude%C8%9Bul_Dolj.
- <http://www.gds.ro/Actualitate/2012-09-27/Craiova%3A+Lucrarile+de+reabilitare+a+monumentului+%E2%80%9ECasa+Bengescu%E2%80%9D+au+ajuns+la+final/>.
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=2023&-Muzeul-%E2%80%9ESf.-Nicodim%E2%80%9D-al-Centrului-de-Restaurare,-Conservare-Patrimoniu-si-Vizualizare-al-Ahiepiscopiei-Craiovei-CRAIOVA-Dolj>.
- <http://www.viatavalcii.ro/stiri/politica-si-administratie/item/54732-se-renoveaza-biserica-sf-ilie-din-dragasani>.
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=291&-Muzeul-Teatrului-National-Marin-Sorescu-CRAIOVA-Dolj>.
- <http://jurnalul.ro/campaniile-jurnalul/redescoperirea-romaniei/cu-stanga-picta-cu-dreapta-scria-517688.html>.
- <http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/id.asp?k=2028&-Casa-de-Cultura-%E2%80%9ETraian-Demetrescu%E2%80%9D-CRAIOVA-Dolj>.
- https://ro.wikipedia.org/wiki/M%C4%83n%C4%83stirea_Mamu.
- <http://romaniaperpetua.ro/biografie-nina-predescu/>.
- <http://curieruldevalcea.ro/30-iunie-1921-donatia-familiei-capelleanu-pentru-comunitatea-valcii-devine-piatra-de-temelie-a-muzeului-de-arta/>.
- <http://www.ramnicuvalceaweek.ro/?p=34879>.
- <https://www.facebook.com/search/top/?q=muzeul%20regiunii%20por%C5%A3ilor%20de%20fier>.

- <http://www.national.ro/recomandari/se-vinde-cula-greceanu-si-vila-lui-ceausescu-454799.html/>.
- <https://www.gorjnews.ro/investigatii/cazul-%E2%80%9Ccurtisoara%E2%80%9D-%E2%80%93-pelesul-gorjenilor.html>.

Anexe

Lista figurilor

Figura nr. 1

Evoluția numărului de vizitatori la Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu”
Vâlcea

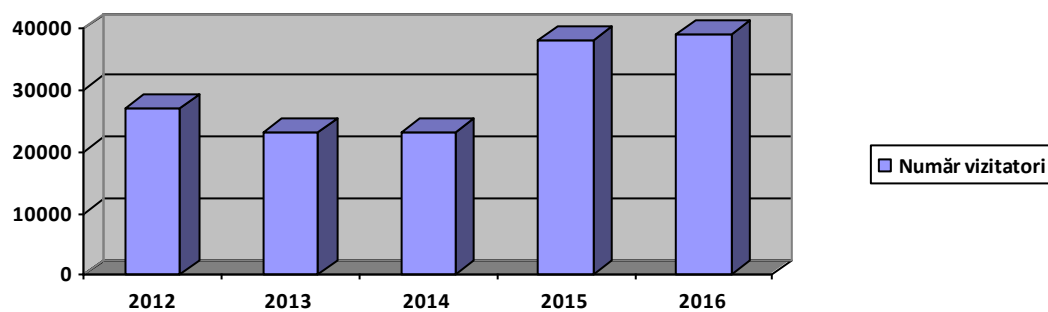


Figura nr.2.

Evoluția numărului de vizitatori la Casa Băniei în anii 2015 și 2016

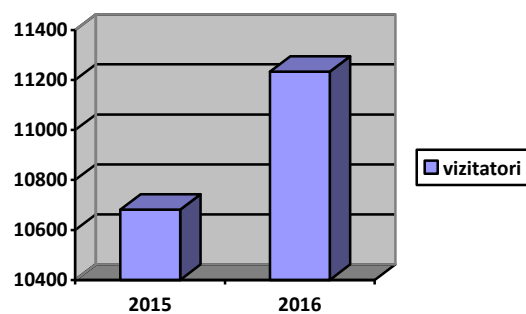


Figura nr. 3

Evoluția numărului de vizitatori la Memorialul „Nicolae Bălcescu”
în perioada 2012-2017

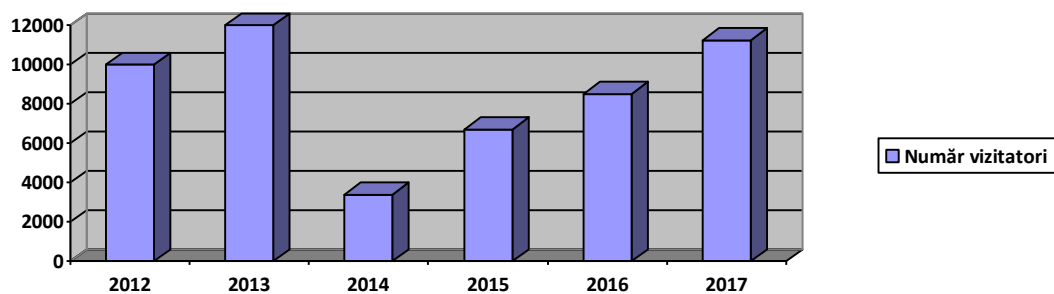


Figura nr. 4

Evoluția numărului de vizitatori la Muzeul de Artă „Casa Simian” din Râmnicu
Vâlcea în perioada 2012-2016

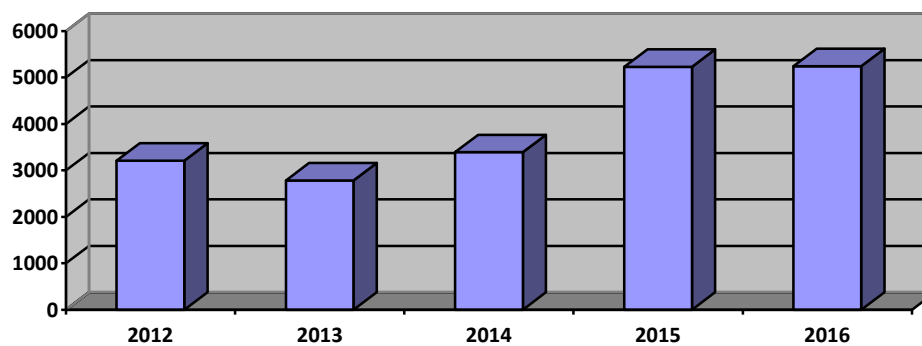
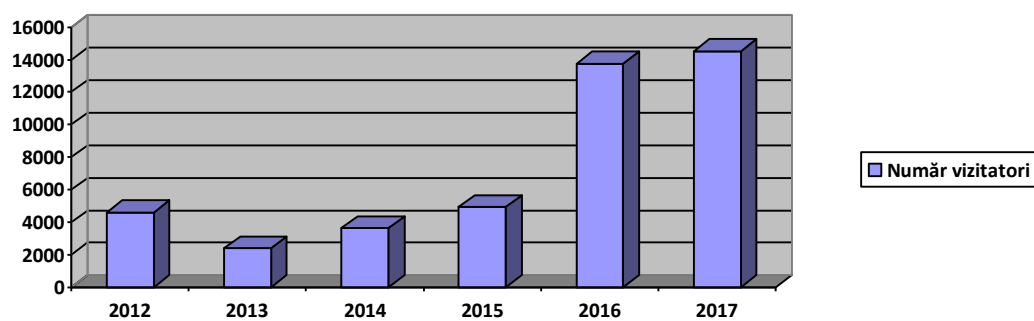


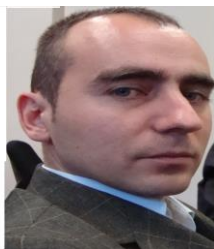
Figura nr. 5

Evoluția numărului de vizitatori la Muzeul Satului Vâlcean din Bujoreni în
perioada 2012-2017



INFORMAȚII PERSONALE

Lungoci Sabin



Str. Regina Maria, nr.12, bl. C6, sc. A, ap.9, cod 240140, Râmnicu Vâlcea, jud. Vâlcea, România
0764625935
sabinlungoci@yahoo.com

Sexul M | Data nașterii 06/10/1978 | Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCA PENTRU CARE SE CANDIDEAZĂ

Muzeograf – Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 2017-prezent -Muzeograf la Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea
- 2016-2017 -Manager la Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Vâlcea
- 2008-2015 -Muzeograf la Muzeul Județean „Aurelian Sacerdoțeanu” Vâlcea
Cultură

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2015-2018 -Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Facultatea de Istorie și Patrimoniu, Școala Doctorală
- 2010-2014 -Universitatea „Spiru Haret” București, Facultatea de Drept și Administrație Publică, Specializarea Drept, Diplomă de Licență
- 2008-2010 - Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, Facultatea de Istorie și Patrimoniu, Diplomă Master
- 2008-2009 -Centrul de Pregătire Profesională în Cultură – Bazele Muzeologiei, Atestat de muzeograf
- 1998-2002 -Universitatea București, Facultatea de Geografie, Specializarea „Geografia Turismului”, Diplomă de Licență
- 1993-1997 -Grup Școlar „Henri Coandă” din Râmnicu Vâlcea, Diplomă de Bacalaureat

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Engleză	C1	C1	B2	B2	B2
	- Certificat de competență lingvistică, Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Facultatea de Științe Politice, Litere și Comunicare, Departamentul Litere				
Franceză	B2	B2	B2	B2	B2

Atestat lingvistic, Centrul de Limbi Moderne „Interlingua”, Universitatea din Craiova

Competențe de comunicare
Competențe
organizaționale/manageriale

- Competențe de comunicare dobândite în calitate de manager la CJPCPCT Vâlcea
- leadership (am deținut funcția de manager la CJPCPCT Vâlcea în perioada 2016-2017)
- 2016-Certificat de Absolvire, Managementul Instituțiilor Publice de Cultură, Institutul Național Pentru Cercetare și Formare Culturală
- 2015-Certificat de Absolvire, Manager Proiect, S.C. INTELINVEST CONSULTING S.R.L.
- 2012-Brevet de Turism, Manager în Activitatea de Turism, Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului

Competențe informatice

- o bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™ - ECDL Profile Certificate (2017)

Permis de conducere

A, B, C, CE

Articole publicate

- *Colecția de Arheologie și Artă Religioasă „Preot Gheorghe Petre Govora”, în „Litua”, studii și cercetări*, XX, Târgu-Jiu, 2018.
- *Muzeele din Eșelnița – Mehedinți*, în „Drobeta”, *seria Etnografie*, XXVII, Editura Mega, Drobeta Turnu Severin, 2017.
- *Câteva considerente privind muzeologia din Oltenia*, în „Buridava”, *studii și materiale*, XII/2, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2015.
- *Sărbătorile pascale ilustrate în iconografie*, în „Buridava”, *studii și materiale*, X, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2012.
- *Instrumente tradiționale din Vâlcea. Fluierul. Originea și evoluția fluierului*, în „Buridava”, *studii și materiale*, IX, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2011.
- *Evoluția demografică în Râmnicu Vâlcea din cele mai vechi timpuri până în prezent*, în „Buridava”, *studii și materiale*, VIII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2010.
- *Centre de confecționare a lăzilor de zestre în Vâlcea*, în „Buridava”, *studii și materiale*, VII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2009.

INFORMATII SUPLIMENTARE

Listă articole publicate

- *Colecția de Arheologie și Artă Religioasă „Preot Gheorghe Petre Govora”*, în „*Litua*”, studii și cercetări, XX, Târgu-Jiu, 2018, pp. 475-478.
- *Muzeele din Eșelnița – Mehedinți*, în „*Drobeta*”, seria *Etnografie*, XXVII, Editura Mega, Drobeta Turnu Severin, 2017, pp. 169-177.
- *Câteva considerente privind muzeologia din Oltenia*, în „*Buridava*”, studii și materiale, XII/2, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2015, pp. 145-152.



MINISTRY OF EDUCATION
UNIVERSITY "VALAHIA" OF TÂRGOVIȘTE
IOSUD – DOCTORAL SCHOOL OF ECONOMIC AND
HUMAN SCIENCES
THE FUNDAMENTAL FIELD *HUMAN SCIENCES*
HISTORY FIELD



MUSEUMS IN OLTENIA (XXth CENTURY)

- PhD Thesis Summary -

PHD SUPERVISOR,
Prof. univ. dr. Ioan OPRÎȘ

PHD CANDIDATE,
Sabin LUNGOCI

Târgoviște
2018

Content

List of Abbreviations.....	5
Argument.....	6
I. Research history.....	8
1. Collections and collectors from Oltenia.....	12
2. The ecclesiastical collections.....	28
3. Private ethnographic collections.....	99
4. The beginnings of museography in Oltenia. Pioneers and leaders.....	121
II. MUSEUM'S FOUNDATIONS IN OLTENIA COUNTIES.....	150
1. Museums in Dolj.....	150
2. Museums in Gorj.....	158
3. Museums in Vâlcea.....	163
4. Museums in Mehedinți.....	165
5. Museums in Olt.....	171
III. THE TYPOLOGY OF MUSEUMS IN OLTENIA.....	175
1. Village museums (collections).....	180
2. Memorial museums.....	208
3. Museum complexes.....	244
4. Museums of history (including collections and sections of history and archeology).....	251
5. Museums of art.....	291
6. Ethnographic museums.....	314
7. Outdoor museums.....	328
8. Museums of Natural Sciences.....	335
IV. PERSPECTIVES OF MUSEOLOGY IN OLTENIA. PLACE AND ROLE OF OLTENIAN'S MUSEUMS IN THE MUSEUMS NETWORK IN ROMANIA.....	347
1. Renaissance of museums after 1990 – changes and new approaches.....	351
2. Relevant aspects of museum management in Oltenia.....	363

3. Digitization and informatization.....	372
4. Exhibition restructuring and modernization.....	375
- Bibliography.....	380
- Annexes.....	394
- List of figures.....	394
- List of tables.....	397
- List of maps.....	406
- List of illustrations (in Volume II)	

Summary

Keywords: Oltenia, museums, collections, collectors, pioneers, leaders, management.

This thesis presents in chronological order with the establishment and evolution of the museums in Oltenia.

The museums in Oltenia appeared due to some outstanding intellectuals of that period who were also passionate about collectionism. Leaders and pioneers in this area have demonstrated that they are characterized by altruism, giving up their own collections, giving them the newly established museums and forming the backdrop of the collections with which they have gone. For these intellectuals, the public interest and the prosperity of the nation was much more important than pride or personal hobbies.

I returned to the foreground the transformations through which the main Oltenian museum institutions, the repercussions of important events such as World War I, World War II, the regime changes after 1948 and 1989, but especially the present situation in which they are.

An important aspect in this thesis refers to the situation of particular collections, especially ethnographic, which, although not legalized, managed to save and create a new fund that could be capitalized in the future. Of course, what is certain is that they do not meet many of the legal conditions to function as museums, but the collections they host may be the backbone of other museums (perhaps even public), collections can be valued and appreciated by the public in a more favorable light.

The challenges that Oltean museology is currently facing are also addressed at the end of the thesis in the form of conclusions.

Certainly, Oltenia also owns other private collections, at least as valuable as those addressed in the present thesis, which will be addressed and included in a more comprehensive future work.

The issue of restoration and preservation of museum heritage is also addressed, but this subject is treated only adjacent, being part of another field of research.

The main argument of this thesis is the necessity of inventing and finding the situation of collections in this region of Romania, clarifying some legal aspects, but also their geographical identification. Consumers of cultural goods in Oltenia are of several

categories: private persons, churches, county councils, municipalities, towns and communes. Sometimes we find that some museums have a double administration, such as the Drăgășani Museum of Wine and Wine, where the staff and a part of the patrimony belong to the Vâlcea County Council, and its building belongs to Drăgășani City Hall.

For a good documentation of the work, we have done numerous field visits where we interviewed people directly involved in museum or collections activities. In fact, the work contains a rich list of illustrations consisting of 638 photos and 20 scanned flyers (only the first page) - these are grouped in a separate volume.

A drawback of this work could be the disproportionate treatment of certain objects or personalities, assumed aspect, but the limited time and the sometimes insufficient amount of specific information led to this situation.

The Ph.D. thesis entitled The Museums of Oltenia - XX century, is structured in four chapters, which in turn includes a total of 21 subchapters.

The first chapter, entitled Research History (Istoricul cercetărilor), consists of three subchapters. The chapter begins with an enumeration of the researchers who have researched the Oltenian museology in many aspects, from ancient times to the present.

Beginning with Alexandru Odobescu August Treboniu Laurian, Vasile Dimitrescu, Caesar Bolliac and Grigore Tocilescu, together with Nicolae Iorga, then the museological researches to intensify, a whole host of researchers addressing this subject.

Some have approached the field of archeology, such as C.S. Nicolăescu-Plopșor, Dumitru Berciu, Gheorghe Calotoiu, Mihai Butoi, Nica Marin etc., others had a pluridisciplinary approach - Alexandru Ștefulescu, Alexandru Bărcăcilă, Ilie Constantinescu, Traian Zorzoliu and others. The church collections were investigated by Dionisie Fotino, Grigore Alexandrescu, Constantin Bilciurescu, VA Urechia, C. Alessandrescu, Nicolae Stoicescu, Grigore Ionescu, George Munteanu, and the group consisting of Teodora Voinescu, Radu Florescu, Ana Maria Musicescu, Dumitru Năstase and Nicolae Ionescu. Also, Radu Crețeanu, Tereza Sinigalia, Petre Petria are scholars of ecclesiastical heritage in northern Oltenia.

The Natural Sciences of Oltenia are closely related to Professor Marin Demetrescu, while the main collections of Oltenian art are made known especially by Paul Rezeanu.

The popularization of the Oltenian collections, ethnography and museology was done through works by well-known scholars such as Otilia Gherghe, Elena Udriște, Ion Cornel Bălosu, Ion Mocioi, Eva Isac, Vasile Marinoiu, Dumitru Curechianu, Corneliu Tamaș, Sergiu Purece, Nicolae Bănică-Ologu and others.

We could see that there were both foreign researchers, but especially Romanians who dedicated their studies to Oltenian museology. Most studies have been conducted in the field of archeology, but there are also studies in other fields, which analyze various types of collections or museological studies .

The subchapter “Collections and collectors from Oltenia” follows, where the legislative framework governing collections and museums at national level is briefly described, including the more well-known collectors from Oltenia.

The beginnings of the Oltenian museology are closely linked to the Aman family in Craiova, which founded the first public museum in the “Alexandru and Aristia Aman” Foundation, also recalling the main collectors, highlighting the role of each of them at the regional and especially county level the establishment of the museum institutions in Oltenia.

The thesis contains a list of collectors on the counties, as follows:

- in Dolj - Ilie Mirea, Florian Bejan, Constantin Sava Chiriță, Sergiu Sachelarie Petru Dumitru, Maria Țuculescu, Nicolae Romanescu, Jean Mihail, Marieta and Ștefan Jianu, Aurelian Metzulescu, Gheorghe Manolescu, Constantin Negrescu, Alexandru Popescu, Alfred Vincentz, Gheorghe Georgescu, Constantin Caleteanu, Elefterie Cornetti, Adela Calinescu, Marieta Juvara, Marieta Emanoil, Dumitru Pasalega, Dr. Romanescu (Mayor Nicolae Romanescu's son), Jeana Făgețel, Alexandru Dinu, Simona Ghițescu-Sănătescu, Emil Gafencu and Ernest Oprișiu;

- in Valcea - Paul Capelleanu, Radu Constantinescu, Paul and Sanda Dumitrescu, Linu-Dragu Cătălin Popian, Gheorghe Petre - Govora, Alexandru Bălintescu and Nicolae Sofianu; here are also the ethnographic collections Cerbu Enacache, Alexandru Ilinca, Constantin Manoli and Gheorghe Dumitrascu-Mamu, as well as the ceramic collections from Vlădești of Dumitru Șchiopu and Eugen Pătru;

- in Mehedinți - Alexandru Barcăcilă, Constantin Lacrițeanu, Constantin I. Istrati, Mircea Munteanu, Gheorghe Mitroescu and Mihai Constantinescu. Ethnographic

collections Nina Predescu, Cornel Boteanu, Elena Pătrașcu, Petre Scurtu and Doina and Teodor Grigore are also analyzed;

- in Olt - Ion (Jack) Florescu, Ion Letu, Ilie Constantinescu, Gheorghe Georgescu and Traian Zorzoliu. The ethnographic collections of Constantin Lele and Nițu Constantin are also detailed;

- in Gorj - Alexandru Ștefulescu, the group of donors composed of Iuliu Moisil, Aurel Diaconovici and Witold Rola Piekarski, Dincă Schileru and Iosif Keber.

The ecclesiastical and ethnographic collections are described in detail, emphasizing the modalities of exposure, conservation issues, an enumeration of the most important pieces of heritage, their illustrations through photographs, and the main changes that these collections have suffered, over time. In fact, these collections are little known to the public, such an approach, I think it is absolutely necessary to reveal the unique aspects of these collections. As a result of the field research and of the studied bibliography, we have found that these collections have been little studied, the articles written about them, presenting them only generically, without the details, which are absolutely necessary to highlight the value of this heritage, little known, otherwise.

Research on the field to study church collections highlights the transformations of these collections over time, the emergence of new church collections, the disappearance of some of them, or the relocation of certain objects of ecclesiastical heritage from one place to another, as well as some aspects related to their preservation.

As far as ethnographic collections are concerned, we found a revival of them, a diversification, sometimes specialization on subcategories (such as popular costumes), but also a dynamic of collections, in the sense of ownership change of the most valuable ones, some of them, somewhat natural, being exhibited in museums belonging to the state, thus repeating an initial cycle of passing collections from the private to the public.

Ethnographic collections, relatively recent formed, highlight a certain context of the occupation of those who have established them.

Also in the first chapter, an important subchapter is the one describing "The beginnings of the museography in Oltenia" through the "Pioneers and leaders" who played an important role in this. Constantin Nicolăescu - Plopșor, as well as Alexandru Bărcăcilă or Alexandru Ștefulescu, occupies a central place. Here are also mentioned the

pioneers of the museography in each Olten County, an eloquent example being Mișu Davidescu, under whose direction the Museum of the Iron Gates Region has seen a remarkable development. Also, the archaeologist and historian of Mehedinți Gabriel Crăciunescu, who gave me an interview, in which he described the pioneering period of Mehedințian archeology.

The second chapter titled "Museum's Foundations in Oltenia Counties" is made up of five subchapters describing in detail the establishment of the main museum institutions in the five Oltenian counties, Dolj, Gorj, Mehedinți, Olt and Vâlcea. As it was natural, the most important place is owned by the Regional Museum of Oltenia, with its main sections: the Oltenia Museum (with the History-Archeology Section), the House of Bănje (Ethnographic Section) and the Natural Sciences Section. Within these descriptions, the weight is set during the period preceding the establishment of these museums, the role played by certain personalities, the difficulties encountered in carrying out these steps, as well as the beginning of these important cultural institutions.

The third chapter titled "The Typology of Museums in Oltenia" begins with a short history of the first attempts to classify different museum categories based on the type of exhibits, but also on their role. Also here is the role played by some Romanian personalities in the first typologies of the Romanian museums. It can be said that each historical region of Romania had certain approaches in the realization of the first typologies of the museums in Romania, the most important being Bucharest and Cluj.

Next, I recall the typological classification of museums in Romania, as laid down by the Law on Museums and Public Collections no. 311 of 8 July 2003. In the present paper, in this chapter, I have described in detail, while respecting the typology of the museums in Oltenia, the following categories of museums, structured on subchapters: Village museums (collections), Memorial museums (or memorial houses), Museum complexes, history museums (including history and archeology sections), art museums, ethnographic museums, outdoor museums and museums of nature sciences. Here we have extensive descriptions of the collections owned by these museum categories, the way of their exposure, aspects related to the history of their establishment, the geographical location, the transformations of these museums, as well as other aspects discovered in the researches.

The thesis continues with the subchapter titled "Renaissance of Museums after 1990 - Changes and New Approaches". The period after 1990 we divided it into two subperiods, namely 1990-2000 and 2000-present. Each of these subperiods is characterized by various aspects, highlighting both the progresses and some negative aspects that characterized the two subperiods, with concrete examples from the Oltenian museology.

The subchapter "Relevant aspects of museum management in Oltenia" highlights the new managerial approaches, how they have been applied in concrete terms in the Oltenian museology, negative aspects and positive aspects.

The subchapter "Digitization and Informatization" presents the progress made in this field in the museums in Oltenia after 1990. There are described a number of informational means used in the activity of museums, as well as the promotion of museums.

The subchapter "Exhibition Restructuring and Modernization" follows with a concrete example of the collections and museums that benefited from them. There are mentioned the methods applied in the restructuring and modernization of the exhibitions, as well as some aspects that came mainly from the management applied to the museums.

The thesis ends with the 4th chapter "The Perspectives of the Museology in Oltenia. Place and Role of Museums in Oltenia in the Museum Network in Romania", where both the classic role of heritage preservation and public education are listed, as well as the new approaches that remind the creative industries.

The bibliography used includes both papers, papers and articles, periodicals, legislation, leaflets, internet sources, and archives.

On the basis of the accumulated information, we have made the synoptic spheres illustrating the details of the Conservation and Conservation Laboratories in Oltenia; Tables with pioneers and leaders of the Oltenia museology on each county; tables with museums and collections established after 1990, tables with art pieces and furniture that entered the collections of the Museum of Art from Râmnicu Vâlcea in 2017. Also, the List of tables contains a table with the Romanian Museums in 1948 and a table with tutorial institutions of the 1948 museums.

The list of graphs consists of a number of seven graphs illustrating the dynamics of the number of visitors in several of the Oltenian museums where such information was available, as well as a graph showing the number of historical monuments per county, as it appears on the List of Historical Monuments and National Archaeological Repertory.

The list of illustrations includes a total of 638 images, 9 of which represent flyer scans from the various Oltenian museums, highlighting the promotion methods they approached.

Illustrations belong to me entirely, being made in the field research, these being grouped in a separate volume that totals a total of 334 pages, except for the photos of some of the leaders and pioneers of the Oltenian museography, where their sources are mentioned. The photo of the historian Sergiu Istrate Purece was given to me by his son, Silviu Purece and entitled me to use it in my thesis.

The work ends with a map showing the administrative distribution of the Oltenia museums.

Annexes

List of figures

Figure no. 1

Evolution of the number of visitors to the „Aurelian Sacerdoțeanu" Vâlcea County Museum

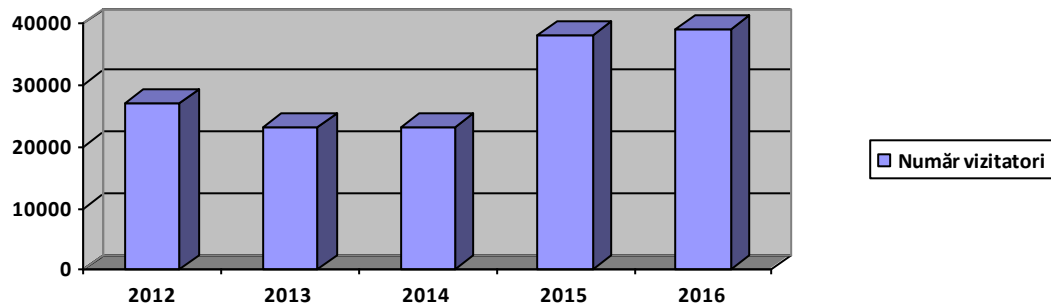


Figure no. 2

Evolution of the number of visitors to the „Casa Băniei” in the years 2015 and 2016

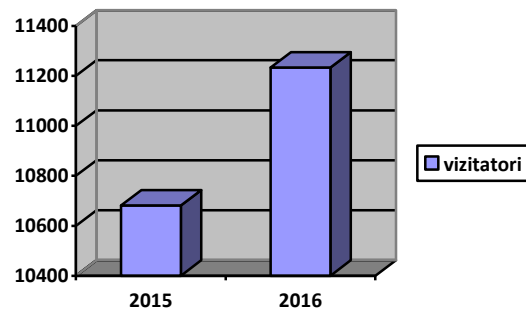


Figure no. 3

The evolution of the number of visitors at the „Nicolae Bălcescu" museum in 2012-2017

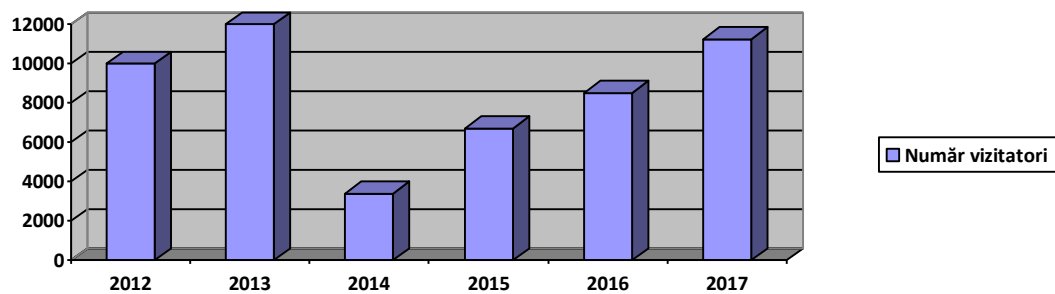


Figure no. 4
Evolution of the number of visitors to the „Simian House” Art Museum in Râmnicu Vâlcea in 2012-2016

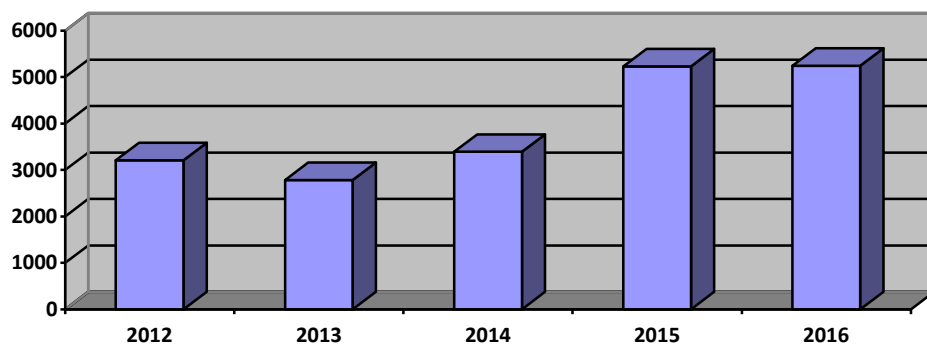
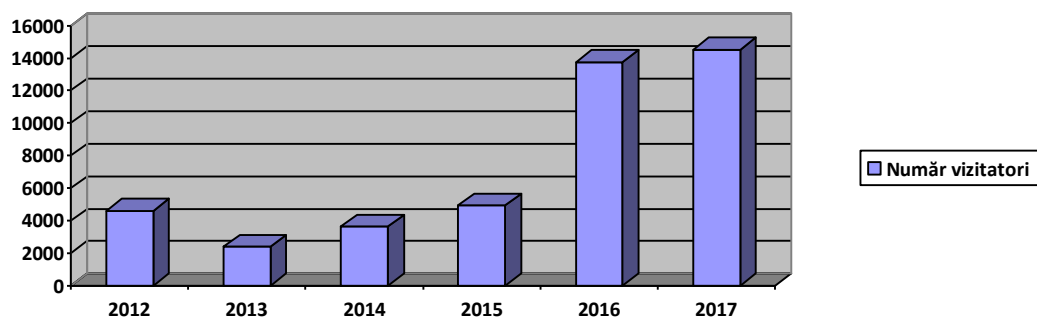
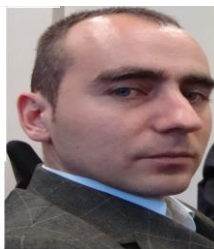


Figure no. 5
The evolution of the number of visitors to the Valcea Village Museum in Bujoreni during 2012-2017



PERSONAL INFORMATION

Sabin Lungoci



Nr.12, Regina Maria, Râmnicu Vâlcea, 240140, Romania

0764625935

sabinlungoci@yahoo.com

Sex M | Date of birth 06/10/1978 | Nationality romanian

JOB APPLIED FOR
POSITION
PREFERRED JOB
STUDIES APPLIED FOR

PhD-Thesis Title: `The Museums of Oltenia Region –XX century`
„Valahia” University, Târgoviște Romania

WORK EXPERIENCE

2017-now **Curator**
Museum of Vâlcea county “Aurelian Sacerdoțeanu”

2016-2017 **Manager**
CJCPCT Vâlcea

2008-2015 **Curator**
Museum of Vâlcea county “Aurelian Sacerdoțeanu”

- Guide, research, administrative

Culture

EDUCATION AND TRAINING

2010-2014 -Bachelor of Law
“Spiru Haret” University, Bucharest Romania

2008-2010 - Master of History
“Lucian Blaga” University, Sibiu Romania

1998-2002 - Bachelor of Geography
Bucharest University, Bucharest Romania

- Geography, History, Law

PERSONAL SKILLS

Mother tongue Romanian

Other language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
English	C1	C1	B2	B2	B2
English certificate, „Valahia” University, Târgoviște Romania					
French	B2	B2	B2	B2	B2
French certificate, University of Craiova, Craiova Romania					

Communication skills ▪ Good communication skills – as a manager at CJCPCT Vâlcea

Organisational / managerial skills Replace with your organisational / managerial skills. Specify in what context they were acquired.
Example:
▪ leadership (currently responsible for a team of 10 people)

Computer skills ▪ good command of Microsoft Office™ tools – ECDL Profile Certificate (2017)

Driving licence ▪ A, B, C, CE

ADDITIONAL INFORMATION

- Publications
- *Colecția de Arheologie și Artă Religioasă „Preot Gheorghe Petre Govora”, în Litua studii și cercetări*, XX, Târgu-Jiu, 2018.
 - *Muzeele din Eșelnița – Mehedinți*, în *Drobeta. Seria Etnografie*, XXVII, Editura Mega, Drobeta Turnu Severin, 2017.
 - *Câteva considerente privind muzeologia din Oltenia*, în *Buridava. Studii și materiale*, XII/2, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2015.
 - *Sărbătorile pascale ilustrate în iconografie*, în *Buridava. Studii și materiale*, X, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2012.
 - *Instrumente tradiționale din Vâlcea. Fluierul. Originea și evoluția fluierului*, în *Buridava. Studii și materiale*, IX, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2011.
 - *Evoluția demografică în Râmnicu Vâlcea din cele mai vechi timpuri până în prezent*, în *Buridava. Studii și materiale*, VIII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2010.
 - *Centre de confecționare a lăzilor de zestre în Vâlcea*, în *Buridava. Studii și materiale*, VII, Editura Offsetcolor, Râmnicu Vâlcea, 2009.